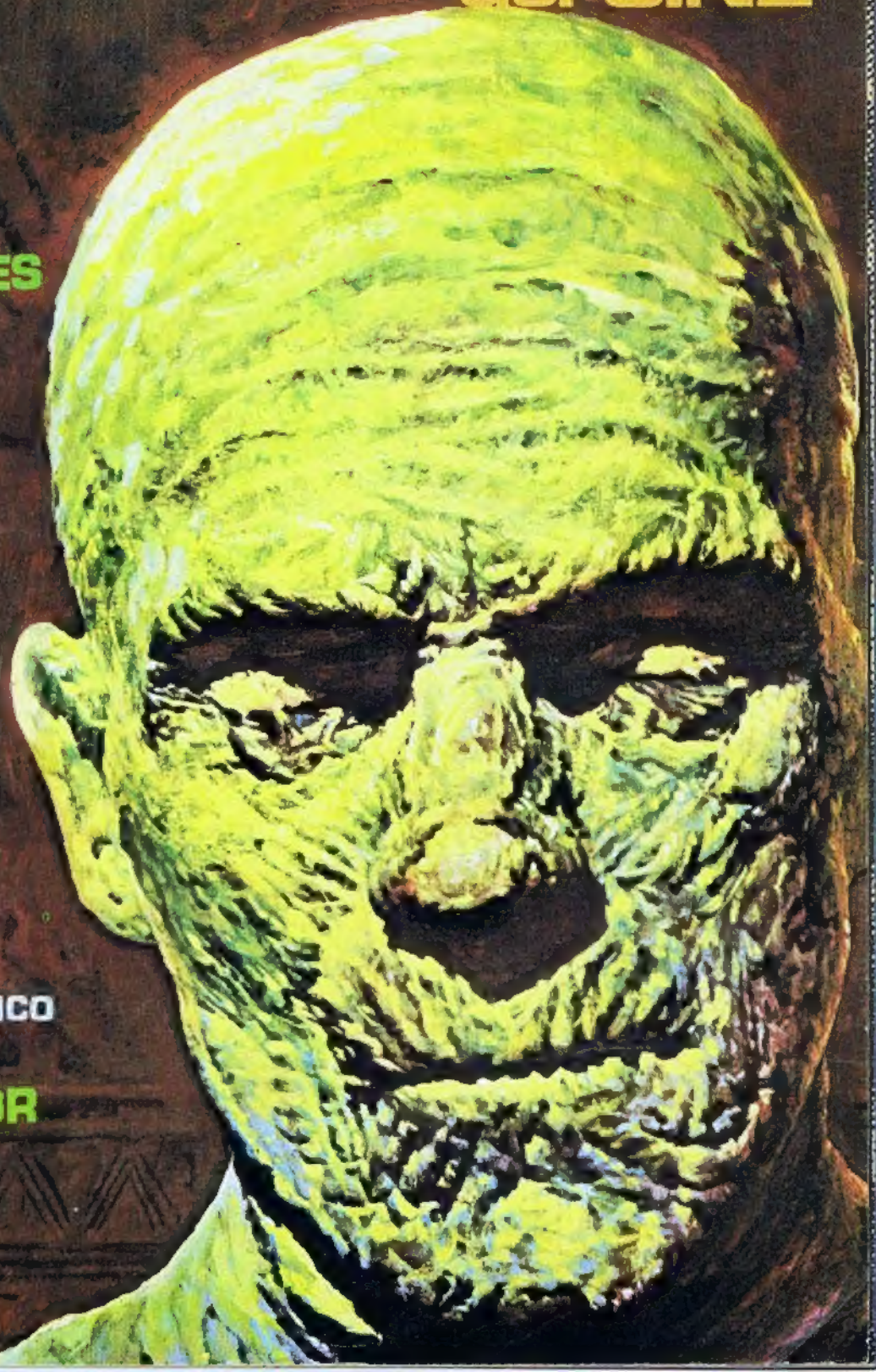
REVISTA PARA ADULTOS

GARBO

Nº 3

40 PTAS.

"MONSTERS del CINE



LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA

UN AÑORADO E INSUPERADO RECUERDO.

COMO SE CREA UN MONSTRUO.

UN RELATO GRAFICO DE 8 PAGINAS A TODO COLOR

GALERIA DE MONSTRUOS

Mirin Dajo, cuyo auténtico nombre era A. G. Henskes había nacido en Rotterdam en 1912, se sometió ante numerosos científicos a un "enterramiento en vida", antes de lo cual se dejó atravesar el cuerpo por un florete. Y aunque había realizado aquel experimento más de quinientas veces, "abandonando su cuerpo" antes de la prueba, como él decía, aquel 31 de mayo de 1947, Mirin Dajo murió de verdad.

famosos

"MONSTERS" del CINE

Junio – 1975 • Nº 3
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA.

18 – CARTAS AL "MONSTERMAN"

20 – EL FANTASMA DE LA MOMIA

31 – EL CUERVO

40 – EL MONSTRUO HEMBRA

50 – EL TERROR VIENE DE TUCSON

55 – KABEO KANAK

59 – EL ASESINO DE MUÑECAS

Portada: BASIL GOGOS

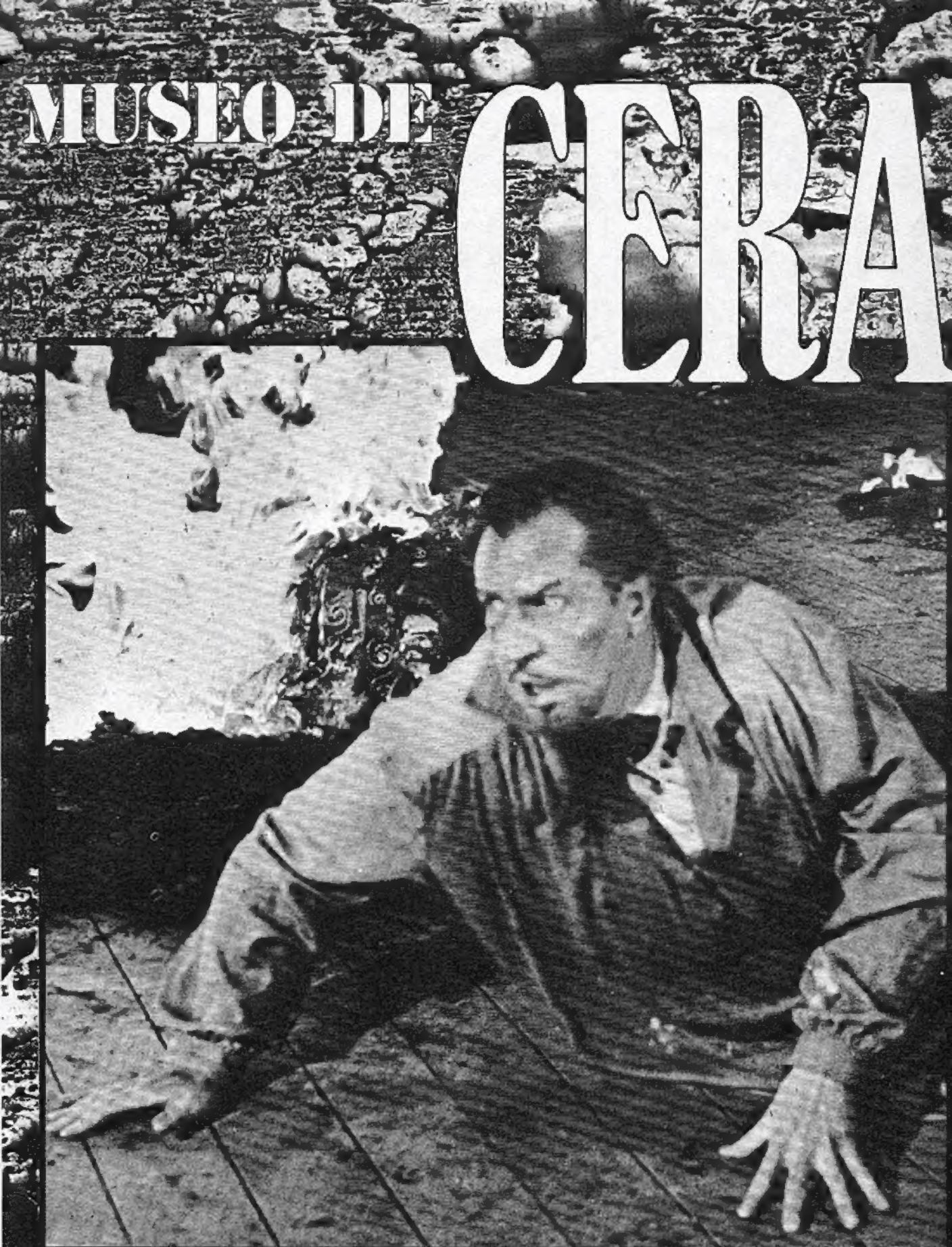
Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona) Impreso por: LITOCOLOR, S.A. BARCELONA. Distribuido por: EDIPRESS. Barcelona. Dep. Legal B-14449 - 1975

LOS CRIMENES DEL

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK

MUSEO DE CERA



El profesor Jarrod (Vincent Price) reacciona aterrado al ver cómo su museo de figuras de cera es pasto de las llamas... destruyendo a su favorita: María Antonieta.

Ana Bolena, la figura de cera arrodillada, resulta de un realismo tan atroz que impresiona a Sue (Phyllis Kirk).

IMERAS VERSIONES DEL TEMA

En 1933, los hermanos Warning, también conoci- bajo el nombre de Warner Bros. Studio, realiza- un film de terror destinado a convertirse en un sico del tema.

"THE MISTERY OF THE WAX MUSEUM" (El sterio del museo de cera) era su título, y su pro- onista, Lionel Atwill, había alcanzado por aquel onces una fama casi pareja a la del legendario n Chaney.

Lon Chaney había logrado el mayor escalofrío versal al ser desenmascarado en "THE PHAN- M OF THE OPERA" (El fantasma de la Opera), Lionel Atwill le había seguido muy de cerca ndo su cara aparecía al romperse su máscara en e film de los años 30, realizado en un technico- de dos tonalidades.

Al igual que en "THE MAD DOCTOR OF MARKET STREET" (El doctor loco de Market Street), el doctor loco de "VAMPIRE BAT" (El vampiro) o el doctor loco de "GHOST OF FRANKENSTEIN" (El fantasma de Frankenstein), Lionel Atwill aterrorizaba a una bella muchacha, la reina del alarido en aquel año, Fay Wray, que acababa de ensordecer al mundo con sus gritos en "KING KONG".

Desgraciadamente, ni el negativo de ninguna de las copias de la obra maestra de Atwill ha sobrevivido al tiempo, por lo cual jamás podremos comprobar su calidad, ni siquiera en TV.

Pero, por suerte, 20 años más tarde, el estudio decidió volver sobre aquel magnífico tema de terror. Vincent Price fue elegido como protagonista, se rodó a todo color y en el sistema tridimensional entonces en boga. Así se construyó "HOUSE OF WAX" (Casa de cera), estrenada en nuestro país como "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA".

PROMOCION DE LA PELICULA

Un día del año 1953, América despertó y encontró estas frases publicitarias en los periódicos:

"La historia de un hombre convertido en monstruo que colecciona bellas muchachas para su Museo de los Horrores".

"Lo nunca visto: la belleza y el terror se dan cita en su butaca, y cada una de las sensacionales escenas de esta película VIENEN DIRECTAMENTE HACIA USTED".

"Usted quedará impresionado por su espantosa cara... por sus feroces ataques... por su monstruosa garra..."

"Quedará sin aliento viendo como la ciudad cae bajo el negro manto del terror".

"La garra helada del miedo apresará su corazón viendo como la Cámara de los Horrores vuelve a la vida".

"¡La suprema sensación de terror y de misterio de nuestro tiempo! ".

INCLUSO DRACULA ESTUVO ALLI

En los Angeles se dieron pases especiales durante las 24 horas de día y de la noche. Las multitudes acudían para ser aterrorizadas y asustadas. Richard Denning, que había peleado contra los monstruos "THE BLACK SCORPION" (El escorpión negro), "THE CREATURE FROM THE BLACK LAGOON" (El monstruo de la laguna negra, conocida entre nosotros como LA MUJER Y EL MONSTRUO") y "THE CREATURE WITH THE ATOM BRAIN" (El monstruo con cerebro atómico), acudió a un pase a las 12 de la noche junto con su esposa, Evelyn Ankers, muy recordada por sus interpretaciones en "THE WOLF MAN" (El hombre lobo) y "THE MUMMY" (La momia).

La primera víctima del monstruo enmascarado es Matthew Burke, interpretado por el actor Roy Roberts, el socio que traicionó al profesor y que ahora paga su traición con la muerte.

Bela Lugosi, 3 años antes de morir, hizo una sensacional aparición en el estreno de "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA" al salir de su coche con su mascota: ¡un gorila! al fondo, a la izquierda, el actor Richard Denning, protagonista de "THE DAY THE WORLD ENDED" (El día del fin del mundo) y su esposa, la actriz Evelyn Ankers, protagonista de "THE WOLF MAN" (El hombre lobo).

¿QUE BUSCABA UNA CHICA TAN BONITA COMO

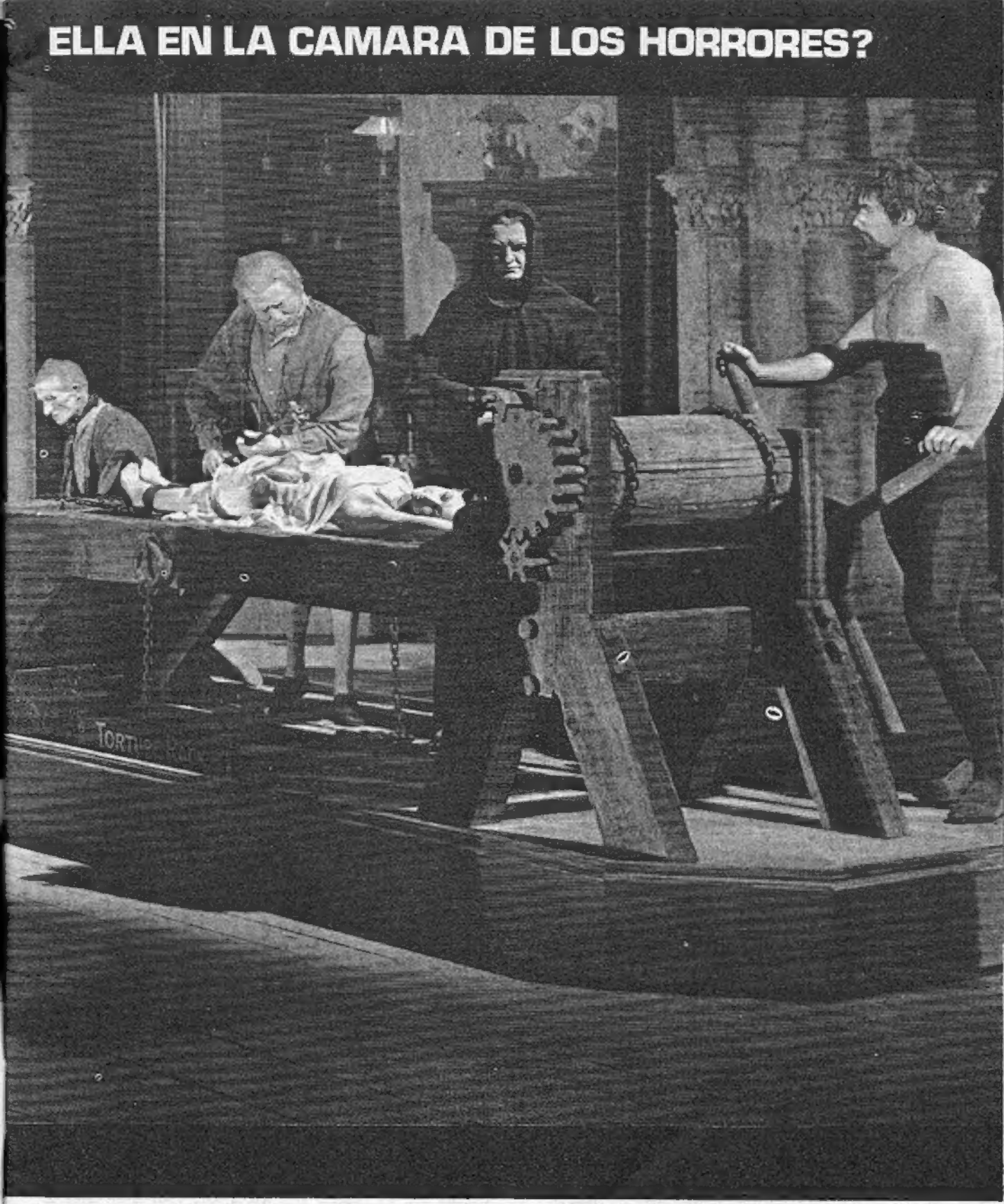
Medianoche... Phyllis Kirk en la cámara de torturas... de la que estará a punto de no volver a salir con vida...

A sus 70 años, Bela Lugosi, con su característica pa de vampiro, logró una entrada impresionante ra deleite de la multitud. Y esto es lo que Bela gosi, Richard Denning, Evelyn Ankers y el resto público vieron en la pantalla, aquella noche de 53.

FUEGO Y TERROR

Año 1900. Matthew Burke (Roy Roberts) ha decidido que, puesto que su Museo de Figuras de Cera es un ruinoso negocio, sería una buena idea incendiarlo para cobrar el dinero del seguro contra incendios. Pero su socio, Henry Jarrod (Vincent Price), no puede consentir que todas aquellas esta-

ELLA EN LA CAMARA DE LOS HORRORES?



tuas de cera, que el mismo ha construido, sean destruidas. Le ruega a su socio que espere unos días más, ya que está casi seguro de haber encontrado un comprador para el museo. Pero Burke es impaciente, y no le gusta perder el tiempo. Rocía de petróleo las estatuas de cera, y Jarrod, desesperadamente, trata de impedirlo, y su socio le golpea dejándole inconsciente.

Burke prende fuego al museo y, fría y deliberadamente, deja dentro a su socio, para que muera en el incendio.

Cuando las llamas llegan a las inflamables figuras de cera, Jarrod vuelve en sí. El edificio es un infierno de llamas del cual parece imposible escapar.

El profesor Jarrod mostrando su museo a los visitantes. Un célebre asesino, en este caso, que murió en la primera silla eléctrica.

Desesperado, contempla cómo el trabajo de toda su vida es destruido por las llamas...

Los bomberos llegan demasiado tarde para salvar el edificio.

NACIMIENTO DE UN MONSTRUO

Unos meses más tarde, Burke está en su habitación, en un hotel, contando alegremente el dinero que la compañía de seguros ha pagado por la destrucción "accidental" del museo.

Ensimismado en el recuento de sus ganancias, no advierte una figura enmascarada y con una siniestra capa negra que se acerca lentamente a él...

Un instante más tarde, una cuerda se anuda en torno a su cuello, y el misterioso intruso le estrangula.

Un misterioso intruso que no es otro que Jarrod, ahora horriblemente desfigurado, convertido en un monstruo enloquecido que recorre por las noches las calles de la ciudad aterrorizando a las personas que caminan solas en la oscuridad...

A la mañana siguiente, el asesinato de Burke es descubierto por una camarera del hotel. El cadáver cuelga en el hueco del ascensor, con una cuerda anudada a su cuello... La camarera grita, sacando de sus habitaciones a todos los clientes del hotel, y la policía hace su aparición en el lugar del crimen.

Pero la policía no logra encontrar ninguna prueba acerca de la identidad del asesino, y el cuerpo de burke es transportado al depósito de cadáveres.

Otra de las creaciones de Jarrod: Barba Azul y sus drásticos divorcios.

EL CADAVER DESAPARECIDO

Cathy Gray (Carolyn Jones), una íntima amiga de Burke sufre un terrible shock al enterarse de su muerte. Comparte su habitación con otra muchacha, Sue Allen (Phyllis Kirk). Una noche, las dos muchachas acuden por separado a citas distintas, pero, ante el asombro de Sue, Cathy no regresa jamás.

Al cabo de unos días, Sue acude a la policía. El teniente Tom Brennan (Frank Lovejoy) y su ayudante Jim Shane (Dabbs Greer) tranquilizan a Sue y le aseguran hacer todo lo posible para encontrar a Cathy.

Entretanto, los misterios se multiplican. Varios cadáveres han sido robados del depósito...

El autor de los robos, desconocido para todos no es otro que Jarrod, el profesor loco, que mata primero para robar después los cadáveres y utilizarlos en sus siniestros experimentos de crear imágenes más realistas en cera...

El mismo ha construido una mascarilla para cubrir su cara horriblemente desfigurada, en una cera muy elástica, de modo que nadie puede sospechar el monstruo que se oculta bajo el plácido rostro de aquel hombre clavado en su silla de ruedas.

El novio de Sue, Scott Andrews (Paul Picerni) trabaja bajo la desconfiada mirada del profesor Jarrod (Vincent Price).

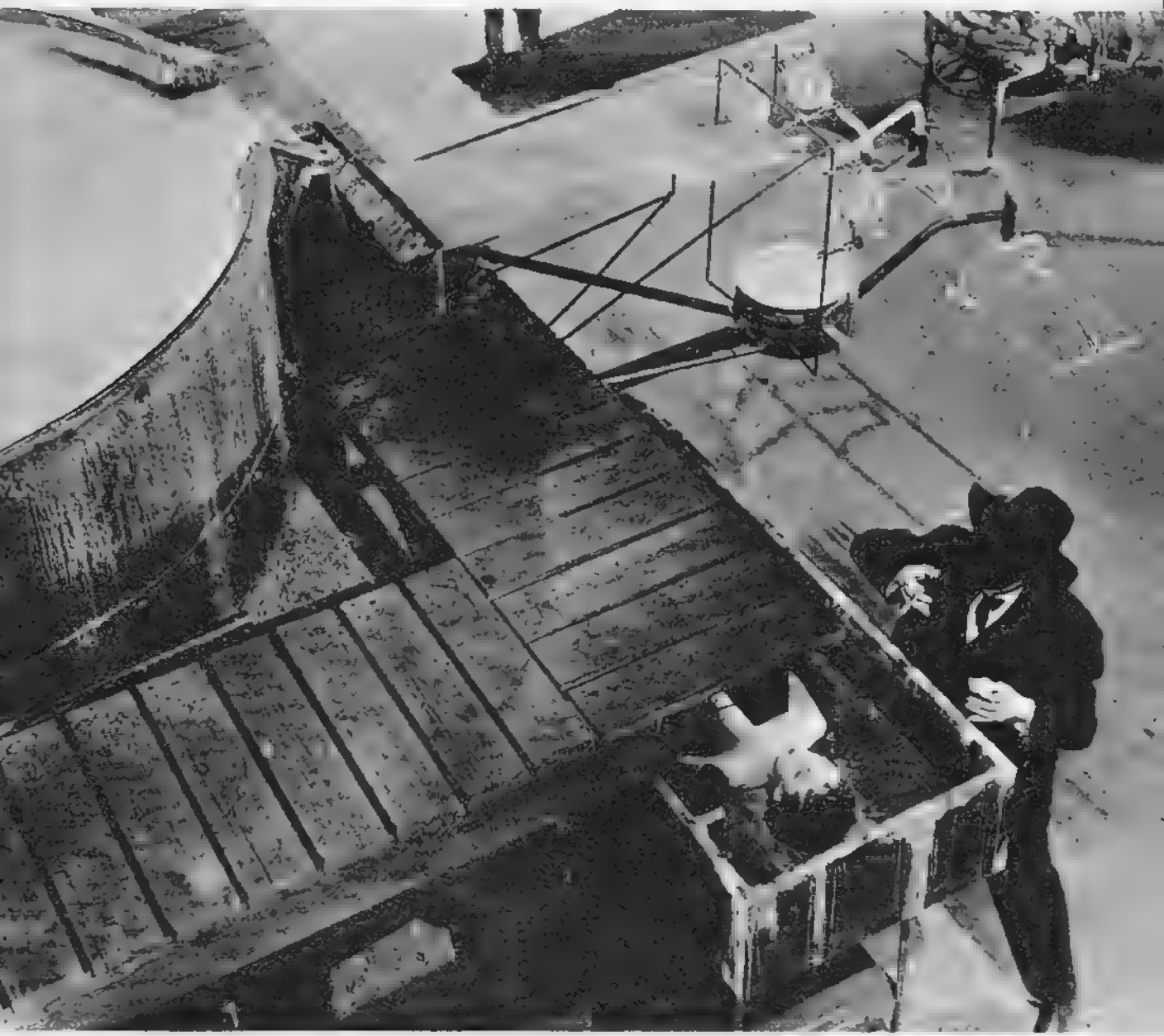
ue (Phyllis Kirk) acosada por el
nonstruo enmascarado.

LA GUILLOTINA

Una noche, cuando regresa a su casa, Sue escucha unos pasos tras ella. Se vuelve y se da cuenta de que una fantasmagórica figura la sigue... Comienza a correr de una calle a otra, con el monstruo pisándole los talones. Finalmente, logra burlarle y regresar a su apartamento, presa de una crisis nerviosa.

Sue le habla a su novio, Scott Andrews (interpretado por Paul Picerni), idea: llevar a Sue al nuevo Museo de Figuras de Cera recién inaugurado, del que todo el mundo habla elogiosamente. Sue accede...

En el museo, Scott, que está bastante al corriente en cuanto a arte, expresa su admiración por el trabajo del profesor Jarrod, que guía a sus visitantes desde su silla de ruedas.



Jarrod prepara el baño de cera líquida que cubrirá el cuerpo de Sue, convirtiéndola en "su" nueva María Antonieta.

Jarrod replica que todo el mérito es de su ayudante, Igor (interpretado por el entonces desconocido Charles Bronson), que trabaja bajo sus indicaciones, ya que sus manos quedaron destrozadas en el incendio e inútiles para el trabajo.

Jarrod, en su cometido de cicerone, parece disfrutar de un modo particular describiendo minuciosamente a sus visitantes los macabros detalles de la Cámara de los Horrores, compuesta por famosos asesinos perfectamente reproducidos en cera.

Una de las figuras expuestas es la reproducción de Matthew Burke ahorcado en el hueco del ascensor...

El climax final se alcanza cuando la hoja de una guillotina cae inesperada y bruscamente sobre el cuello de una de las figuras de cera, separando su cabeza del tronco. Las espectadoras gritan de terror y se aprietan contra sus acompañantes...

¿Reconocen al actor que interpreta a Igor, el ayudante del profesor Jarrod?

Paseando por la exposición, Sue se acerca a una figura que le parece interesante: es Juana de Arco. Pero hay algo... algo en su cara... que no encaja en su lugar...

Algo familiar...

De repente, la evidencia se abre paso en la mente de Sue: Juana de Arco se parece a Cathy Gray. Se parece demasiado.

Jarrod lo atribuye a una simple coincidencia. Pero, al día siguiente Sue le cuenta su descubrimiento al teniente Brennan y sus sospechas acerca de la figura de cera. El y su ayudante acompañan a Sue al museo, y allí advierten algo extraño y curioso: muchas de las figuras de cera se parecen a gente que ellos han visto antes...

¡Los cadáveres robados del depósito!

Sue está ahora segura de que la figura de Juana de Arco es la de Cathy, su amiga... muerta.

Aquella noche, Sue decide visitar privadamente el museo. Lo encuentra cerrado al público, pero consigue introducirse en él. Silenciosamente, camina por entre las escalofriantes figuras. Se acerca a Juana de Arco, da vueltas alrededor de ella, nerviosamente, y por fin se decide a subir a la plataforma en la que está instalada la figura. Examina el rostro minuciosamente, muy de cerca: es idéntico al de Cathy, excepto en el pelo negro... Examinando el pelo, Sue descubre que se trata en realidad de una peluca. Debajo, aparece el auténtico pelo: rubio.

Una voz suena tras ella. ¡Jarrod!

—No debería haber hecho esto, querida...

Se acerca a ella en su silla de ruedas, mientras su ayudante, Igor, camina tras él. Sue queda clavada en el suelo, paralizada por el terror...

—Pero, ahora que ya sabe la verdad, no le quedará más remedio que quedarse en mi museo... haciendo compañía a las otras...

Pues se trata nada menos que de Charles Bronson, entonces principiante y prácticamente desconocido.

EL MISTERIO DEL MUSEO DE CERA

Pero el grito de Sue es ahogado por una exclamación de sorpresa: ¡Jarrod se levanta de su silla de ruedas y CAMINA HACIA ELLA!

La aferra con sus fuertes brazos...

Sue golpea con sus puños cerrados el rostro de Jarrod, en un desesperado intento de defenderse...

Y la cara de él comienza a quebrarse...

¡Agrietarse y romperse!

Debajo de la cera, la cara de Price aparece quemada, monstruosamente deformada por un maquillaje al que se ha calificado como "la más espantosa monstruosidad nunca lucida por un actor en la pantalla."

Una crítica comentaba:

"Nunca, desde los primeros días de Hollywood, en toda la historia del cine de terror, ha prestado un actor más atención a su maquillaje. El personaje que Price interpreta requiere una monstruosa apariencia que sólo puede lograrse con una máscara cuidadosamente creada que oculte totalmente sus correctos rasgos faciales."

El propio Price nos informa de que, para estar listo para rodaje a las 9 de la mañana, debía estar en los estudios desde las 6, ya que el maquillaje completo requería tres horas. Y más de una hora quitarlo...

Tomemos de nuevo el hilo del argumento:

Scott llega al museo, en busca de Sue, y entra en las oscuras salas llamándola a gritos. Nadie responde.

Mientras tanto, la policía ha arrestado a uno de los ayudantes de Jarrod, borracho, el cual ha confesado que el profesor le obligó a ayudarle a robar cadáveres del depósito. Brennan, Shane y varios policías más llegan apresuradamente al museo.

La verdadera cara del Fantasma del Museo: un rostro torturado, desfigurado y destruido por el fuego y un maravilloso maquillaje de los Estudios Warner, cuyo departamento de cosmética ha alcanzado un justo renombre mundialmente.

La secuencia inicial de la película: el espectacular incendio que destruye el museo y las obras de arte del profesor Jarrod.

Entretanto, Scott ha llegado hasta la Cámara de los Horrores. Allí, Igor (Charles Bronson) surge bruscamente de entre las figuras expuestas y salta sobre él, tratando de estrangularle.

Mientras, Jarrod ha colocado el cuerpo inconsciente de Sue en una plataforma, debajo de una enorme caldera de cera hirviente. La muchacha vuelve en sí y se encuentra a punto de morir sumergida en el líquido hirviente. Grita, aterrada...

—No te molestes en gritar, querida... nadie puede oírte... ¿Sabes que voy a hacer contigo? ¡Inmortalizarte! Eternizar para siempre tu belleza en la cera... ¡tú serás mi nueva María Antonieta!

Se vuelve para accionar un dispositivo que aumenta aún más la temperatura de la cera...

Igor, en la Cámara de los Horrores, está a punto de colocar el cuerpo de Scott en la guillotina cuando la policía irrumpe y salta sobre el ayudante del profesor.

EL FINAL DE UN MONSTRUO

Brennan corre hacia la parte del museo destinada a laboratorio, desde la cual le llegan los desgarrados alaridos de Sue.

El y una pareja de policías derriban una puerta y encuentran a Jarrod a punto de derramar la cera líquida sobre Sue. Jarrod derriba a los policías y corre hacia lo alto de las escaleras.

Entonces, Brennan dispara.

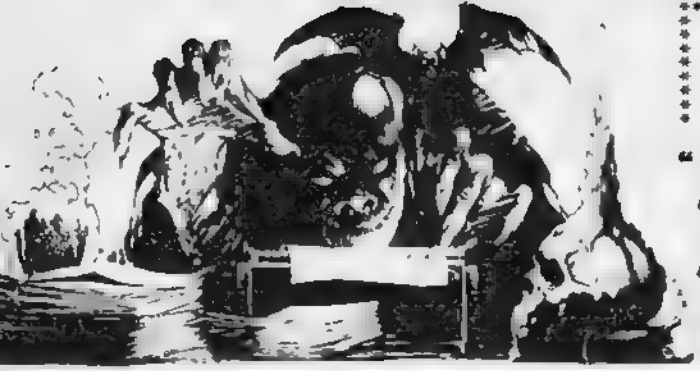
Jarrod, alcanzado, vacila... retrocede dando traspiés...

... ¡Y cae en la cera hirviente!

Es el final del monstruo...

El final del loco profesor Jarrod...

Y es también el final de los diabólicos asesinatos y de su retorcido tutor... un hombre retorcido de cuerpo y de alma, un hombre cuyo cerebro enfermo era tan monstruoso como el rostro que se ocultaba detrás de su máscara de cera.



CARTAS AL "MONSTER MAN"

por: LUIS VIGIL

Cuando uno empieza una de tas secciones de correspondenn, nunca sabe como va a resulr. Al principio no se reciben rtas. Luego, llega una, la prira, que es acogida con alboro... luego unas cuantas más, las los adelantados, los que apes si han esperado a terminar leer la revista antes de emper la carta. Y después... de este lespués" depende el éxito de la ccion y, casi me atrevería a irmarlo, de la revista.

Bien, pues en el caso de MONSERS, el "después" ha sido faloso: ha llegado una gran candad de cartas, en su mayoría ntusiastas hacia la revista que inicia. Esto nos ha animado ucho a los que participamos n ella, y especialmente a mí, el ncargado de la sección de coespondencia.

Y también han sido muchas s respuestas, casi todas acertas, al enigma de nuestra foto isteriosa. Pero... ¡ojo! He de sistir en que las respuestas a la to han de venir en postales, dicando que es para "La foto isteriosa", pues de venir dento de una carta no las tendré en uenta, como ya he hecho en es ocasión. Quiero que comprenáis que se trata de un sistema ara ahorrarme trabajo y que erdonéis el gasto extra que os uedo ocasionar. Así que ya saéis: si las respuestas vienen en na carta, NO LAS TENDRE N CUENTA.

Ahora, veamos algunas de las osas que me decís:

NGEL LABORDA.—LAS PALAS.

Lamento que no te guste la cadad del papel, pero sin duda harás oído hablar de la crisis de s materias primas que acecha a uestra civilización de consumo. ues bien, las editoriales la hemos notado muchísimo en lo reerente a nuestra materia prima, l papel. El papel se ha puesto or las nubes y ha empeorado de alidad. Y tenemos que pagar ucho más por el mismo papel ue antes, o aceptar calidades nferiores. Lamentable pero casi nsoluble. A menos que tú co—ezcas alguna solución.

ANTONIO BARON.— ALMERIA

Me apunto lo que me pides de publicar una filmografía de Naschy, y me alegra que ya fueses fan de nuestro gran actor desde antes de leer mi artículo. Estoy poniendo a punto una entrevista muy interesante que le hice a Paul, en la que habla de toda su historia, como actor, aunque creo que la publicaré en un par de números de la sección que tengo sobre el "Cine de Terror" en la revista VAMPUS. Quizá incluya allí esa filmografía. En cuanto a lo que dices de ese artículo sobre nuestro actor nacional, es cierto: hubo un error y en el montaje quedó por incluir una galerada, por lo que hay un salto en el artículo... ¡malas pasadas que le gastan a uno los diablillos que corren por editoriales e imprentas!

JOSE JAVIER LOPEZ.— LEJONA (Vizcaya)

No te apresures, que el número dos saldrá en su día... ¿o qué querías, que saliese antes que el uno? Desde luego, has sido uno de los primeros en escribirme, lo que otra vez, no me mandes dibujos, pues no pienso publicarlos en mi sección. Si quieres mandar alguno, se los envías a Vampus, Rufus o Vampirella. ¿De acuerdo?

SERGIO MONTAÑES.— MADRID.

Muchas veces los premios Oscar son repartidos de una manera más amistosa que equitativa, buscando dejar contento a todo el mundo. Por eso habiéndole dado a "Terremoto" uno por su sonido, quizá la Academia de Hollywood decidiese que era demasiado darle otro por los efectos especiales y este se lo dieron al "Coloso en llamas", a pesar de que a ti, como a muchos, te hayan parecido mejores los efectos de aquella película que los de esta. Y en lo que me dices de que comente los efectos especiales, de estas cintas, supongo que llegará algún artículo al respecto en la revista de Ackerman. Si no, ya me trataría de enterar de algo, para contároslo.

SANTIAGO RODRIGUEZ.—SALAMANCA.

Agradezco tus elogios hacia mi labor, que no creo que sea tan importante como a ti te parece. Lo que ocurre es que uno es una especie de hormiguita, y me he ido metiendo en todas partes, pero nada más... y, eso sí, también pasa que me gustan los temas de los que hablo. Tal vez sea eso lo que me diferencia del escritor que sólo se pone frente a la máquina por motivos mercenarios. Pasando a la revista te diré que, más que traducida, lo que está es adaptada, ya que el texto en inglés es muy propio para el lector de los Estados Unidos, y no le haría mucha gracia (ni servicio) al de estos lares. Esta adaptación provoca algunas de las cosas que me citas en tu carta... como el que hayan datos anticuados, si es que se han tomado de un artículo publicado en un número antiguo del FAMOUS MONSTERS que se publique por creerlo interesante, o el que se dé algún fallo en la traducción de títulos de películas, por no estar muy seguro el adaptador del artículo de cuál es el que le han puesto en España. En cuanto a eso de que al elogiar a Naschy estoy defendiendo lo indefinible, te diré que todo son opiniones... pero algo tendrá ese señor para contar con el cartel con que cuenta por todo el mundo. Yo, personalmente, afirmo sin rubor que me gusta, aunque quizá no sea todo lo parcial que debiera, pues se trata de un buen amigo mío. A mí también me encantaría tener una sección fija sobre ciencia ficción, pero no parece que sea ese el criterio de la redacción, aunque trataré de hablar de esos temas tantas veces como me sea posible. No te preocupes por lanzar un chorro de ideas, pues algunas pueden irnos bien. En cuanto a lo de incluirme la respuesta a la foto misteriosa en la carta, eso sí que no puedo aceptarlo... lo lamento, pero se trata, simplemente, de evitar todo trabajo innecesario. ¡No aceptaré ninguna respuesta que venga en carta y no en tarjeta postal, a pesar de que sea correcta como lo es la tuya!

FERNANDO AZARA.— TORTOSA (Tarragona)

Tienes razón en decir que las revistas de la competencia no son buenas, y su verdadero defecto es el que se limitan a traducir un producto que les llega de los Estados Unidos, sin el menor interes en tratar de que quede bien, adaptándolo. Una revista, y más si es de tipo especializado, necesita que haya cariño hacia el tema por parte de los que la realizan, o se convierte en algo amorfo. Eso se ha visto bien en nuestro país, en donde sólo han estado bien las publicaciones hechas por los aficionados al tema, como la llorada TERROR FANTASTIC, o la actual VUDU, a la que más que como revista de la competencia yo la considero compañera, por complementar la labor que hacemos en MONSTERS. Veremos de complacerte con lo de la familia Chaney, que naturalmente recibirá la atención de la revista como corresponde a figuras de su calibre. Pero no puede hacerse en los primeros números, así que paciencia.

FRANCISCO ALARCON.—CARTAGENA (Murcia)

Evidentemente, Rich Corben es un galardón para cualquier revista en la que aparezca, y en la editorial nos va de perlas el haber tenido la oportunidad de poderos presentar su obra gráfica tal como mejor se puede apreciar: con el color que él crea. Esperamos poder seguiros ofreciendo páginas de este y otros artistas. Lo de los posters se ha hablado en la redacción, pero creemos que, por el momento, la revista ya está bien así, pues un poster sería imitativo de otras publicaciones de la casa. De todos modos, ya lo reconsideraremos. Y no te preocupes que de la Momia, como de todos los otros grandes mitos del Cine de Terror vamos a hablar muchas veces. Para acabar quiero decirte que la enhorabuena no me la debes dar a mí, pues sólo soy un colaborador, sino a todo el equipo que hace MONSTERS, a ambos lados del Atlántico.

Y ahora, amigos míos, vamos con la interesante sección que ya conocéis con el nombre de "La foto misteriosa". En el número anterior, ya quedó explicado de qué se trata. Pero que repetimos para los nuevos lectores. Se trata de la foto de una película antigua, donde hay que identificar el título del filme, el actor principal y el papel que interpretaba. El ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein. En caso de ser varios los acertantes, se efectuará un sorteo entre todos. Las respuestas deben ser enviadas por medio de tarjeta postal a Garbo Editorial, S.A., Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 San Baudilio de Llobregat (Barcelona) Las tres respuestas deben ir acompañadas del nombre y dirección del concursante, con letra clara o a máquina.

¡Y eso es todo, amigos! Fijáos bien y... ¡suerte! La solución la sabréis en el número 6.

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso "LA FOTO MISTERIOSA", correspondiente al nº 1 de "FAMOSOS MONSTERS DEL CINE".

El actor: DWIGHT FRYE.
La película: "FRANKENSTEIN".
El papel del actor: FRITZ, el ayudante del Dr. FRANKENSTEIN.

El acertante premiado: FERNANDO AZARA, de TORTOSA

EL FANTASMA DE LA MOMIA

WARREN PUBLISHING NEW YORK

LA ESCALOFRIANTE HISTORIA DE UNA ANTIGUA MALDICION

LOS MISTERIOS DE ARKHON"

Cerca de la gigantesca Esfinge, una vez pasadas s ruinas de las titánicas estatuas del faraón Ram-s, yace un templo... el templo de Arkhon. Sus co-mnas, erosionadas por la arena del desierto, caye-n al suelo hace mucho tiempo, y sus piedras es-n desparramadas aquí y allí. El templo está casi a ruinas, pero sus sacerdotes han sobrevivido.

Un egipcio de elevada estatura y porte digno as-ende las escaleras y entra en la sala del altar. Allí recibido por el Sumo Sacerdote de Arkhon, ante uien se inclina. El Sumo Sacerdote se sienta en el ono y anuncia al visitante, Youssef Bey, que se ncuentra listo para morir. Le pide a Youssef que me su puesto como Sumo Sacerdote y le anuncia ue su misión consiste en viajar a América para re-arar a Kharis y a Ananka, los cuales fueron envia-os allí previamente..

Lejos de allí, en la pequeña ciudad de Mapleton, a Nueva Inglaterra, un profesor de Egiptología se nuentra reunido en clase con sus alumnos, a los cuales ue nferió de un apasionante tema: Kharis, la Momia nsolubte, y a medida que el profesor Norman desa-ozcas als relato los estudiantes le escuchan con viva atención. Les pone al corriente de la existencia de la sociedad secreta de Arkhon, que guarda las momias más sagradas a través de los siglos. Les habla también de la destrucción de Kharis:

—El monstruo fue consumido por las llamas en la sala del sarcófago...

Continúa hablándole de la fantástica longevidad de Kharis, debida a las hojas de tana, lo cual hace que sus alumnos se sorprendan y duden de sus palabras.

—Puedo asegurarles que es cierto. Lo que sigue siendo un misterio es cómo esas hojas preservaban indefinidamente su vida, ya que no sabemos cómo eran utilizadas.

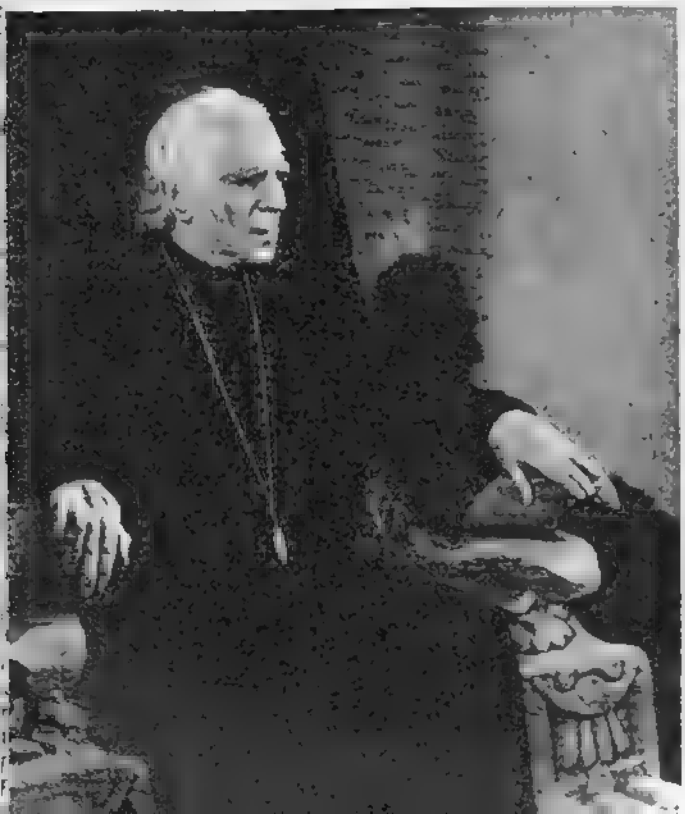
"LA LEYENDA DE KHARIS"

Suena el timbre y termina la clase. A la salida, uno de los estudiantes, Tom Herbie, tiene que soportar unas molestas bromas de sus compañeros acerca de su prometida, Amina Mansori, una hermosa muchacha de ascendencia egipcia. Tom hace caso omiso a las impertinencias de sus amigos y se dirige a una de las casas cercanas. Entra en ella y

Irreconocible, Lon Chaney lleva en brazos a Amina-Ananka hacia un destino poco grato...

Un legendario actor de terror: John Carradine, padre de David Carradine, protagonista del serial televisivo "KUNG-FU", y que en este film interpreta a Youssef Bey, Sumo Sacerdote de Arkhon.

El actor George Zucco, que incorpora al Sumo Sacerdote anterior a Youssef Bey.



encuentra a Amina en su biblioteca.

Ella le recibe cariñosamente, y Tom juega con la mascota de ella, un pequeño mono. Luego, Tom comienza a revisar las estanterías, en busca de un volumen acerca de las tumbas egipcias, profundamente interesado en el tema y pensando que al profesor Norman quizá le agradaría leerlo. Pero se interrumpe en sus comentarios al notar un gesto de dolor en la cara de Amina...

—Algo extraño me ocurre cada vez que pienso en Egipto...

Amina se levanta de su asiento y está a punto de desmayarse. Tom le ayuda a subir hasta su habitación. Le pide que le acompañe al teatro, a lo cual accede ella, con la condición de que antes tiene que descansar un rato para reponerse.

En Egipto, al mismo tiempo, Youssef Bey y el Sumo Sacerdote contemplan una urna de cuyo interior surgen extraños vapores, y el Sumo Sacerdote comienza a contar la historia de Kharis y la princesa Ananka...

"Hace 3000 años, Ananka, hija del faraón Amenofis, murió y fue enterrada con gran ceremonial. Antes de encerrar su cuerpo en la tumba, su padre se despidió de ella para siempre. Cerca, confundido entre la multitud, el enamorado de Ananka, Kharis, un príncipe de la casa real, contemplaba la escena entre lágrimas. Rehusaba creer que no iba a volver a verla nunca más. Así que entró en la sala del altar de uno de los templos, y allí sustrajo el cofre con las hojas de tana de su escondite, a los pies de la diosa Isis, sabiendo que con ellas podría revivir a su amada. Aquel acto indignó a los dioses, e incluso a la propia estatua de Isis, cuya mano, se movió para señalar acusadoramente a Kharis. Aterrado Kharis huyó con las hojas de tana hacia la tumba de su amada para recitar las palabras de la fórmula mágica para su resurrección, pero los escribas, enterados de lo ocurrido, le detuvieron. Llevado a presencia de Amenofis, fue encontrado culpable de un acto de sacrilegio y condenado a ser momificado en vida. En los sagrados escritos de Toth se halla sentenciado que quien cometa un acto de sacrilegio en el templo de Isis debe sufrir una lenta e interminable agonía. Kharis fue conducido a la sala de embalsamiento, donde se le envolvió en vendas empapadas en líquido embalsamador. Su lengua fue cortada para impedir que sus gritos pudieran ser oídos. Una vez colocada la última pieza de venda, su cuerpo fue colocado en un sarcófago y enterrado en una tumba anónima en el Valle de los Siete Chacales, donde también Ananka estaba enterrada. Los esclavos que participaron en la ceremonia fueron sacrificados, y nadie excepto los Sacerdotes de Arkhon saben dónde se halla situada su tumba. Inmediatamente, los Sacerdotes trasladaron a Kharis a una tumba situada a la entrada de la de Ananka, junto con las hojas de tana que había robado. Fue ordenado por Amon-Ra que Kharis permeneciera inmortal para preservar a Ananka de la profanación. Un arqueólogo americano, miles de años más tarde, encontró los dos sarcófagos y los transportó a América junto con las momias que contenían. Un sacerdote ha sido enviado allí, hace poco, para recuperarlas, pero fracasó y murió violentamente. Se supone que Kharis fue destruido por el fuego".

John Carradine, en su misión como Sumo Sacerdote, sirve la mágica substancia líquida de hojas de tana que mantiene con vida al antiguo egipcio de 30 siglos de edad que interpreta Lon Chaney.

El Sumo Sacerdote termina su explicación:

—Pero, a través del mensaje secreto que nos transmitió el sagrado espíritu de Amon-Ra, sabemos que sigue todavía con vida.

"VIDA LIQUIDA"

El anterior Sumo Sacerdote comienza a instruir a Youssef Bey acerca de sus deberes como nuevo Sumo Sacerdote de Arkhon, y le da el medallón que acredita su rango.

—Ahora, jura por los antiguos dioses de Egipto que no descansarás hasta que Kharis y la princesa Ananka sean devueltos a sus tumbas para permanecer eternamente en paz en ellas.

Youssef jura, y el Sumo Sacerdote le confía el secreto de las hojas de tana. Al acabar su discurso, el anciano Sumo Sacerdote cae en su sillón, en brazos de la muerte.

Lejos de allí, aquella misma noche, el profesor Norman se halla en su estudio profundamente concentrado en la traducción de un antiguo jeroglífico egipcio. De repente, su rostro se ilumina con l alegría del éxito.

—¡Ya lo tengo!

En aquel mismo instante, Ellen, su esposa, entr en el estudio, amonestando al profesor porque l hora de acostarse pasó hace ya mucho rato, pero é se niega a irse a la cama. Ha logrado descubrir el se creto de las hojas de tana: 9 hojas cada noche, du rante el ciclo de la luna llena, dan movimiento los miembros de Kharis... Sin comprender el alcan ce del descubrimiento científico de su marido Ellen se va a la cama. Y Norman decide probar l veracidad de su teoría. Echa 9 hojas de tana en u recipiente de agua hirviendo, y los vapores se ele van en el aire...

Cerca, en el bosque, Kharis yace entre sus co rrompidas vendas cuando siente el olor de las pre ciosas hojas de tana. Se dirige hacia la casa del pro fesor Norman, se detiene un instante frente a l verja, la destroza violentamente y sigue avanzando.

Kharis, la momia, se enfrenta a un vigilante nocturno que le desafía...

En la casa de Norman, Amina, su invitada, está urmiendo, pero de repente comienza a moverse gitadamente. Como en trance, se levanta de la ca-a y sale de la habitación mientras, al mismo tiem-o, Kharis se aproxima a la casa. Amina sale al por-he, camina por el jardín y continúa hacia los bos-ues cercanos. Momentos después, Kharis se detie-e ante la puerta del estudio del profesor Norman. menazadoramente, la abre y entra... el profesor arece presentir su presencia. Se vuelve, aterrado, ientras Kharis sigue avanzando con la mano ex-ndida hacia su cuello... Norman intenta huir, pe-o la fuerte mano de la momia le estrangula. Luego, haris toma entre sus manos el recipiente con las ojas de tana y sale de la casa. En el bosque, entre s árboles, Amina le ve y cae desmayada, como lmminada por la alucinante visión de la momia con recipiente humeante en las manos. Al caer al sue-, su brazo revela una extraña señal de nacimiento: n escarabajo...

EL MONSTRUO CAMINA"

A la mañana siguiente, mientras Tom se viste, no de sus amigos entra bruscamente en su habi-ación.

– ¡Norman ha muerto! ¡Le han asesinado!

Tom se entera más tarde de que Amina fue en-ontrada fuera de la casa, desmayada, cuando se descubrió el cadáver del profesor. Inmediatamente pasa a ser la primera sospechosa, y Tom comienza a investigar.

En el estudio del profesor, el sheriff examina el cadáver de Norman.

–Estrangulación... y hay restos de una extraña substancia en su cuello... ¡es moho!

Un estremecimiento recorre a todos los presentes. Alguien murmura:

– ¡La momia!

Ellen declara al Sheriff que el profesor estuvo trabajando en un jeroglífico egipcio la noche anterior. El sheriff Elwood interroga a Amina la cual, no recuerda en absoluto por qué motivo salió de la casa a aquellas horas de la noche. Tom llega en aquellos momentos, furioso, gritando que Amina no puede haber matado a nadie, ya que en el momento de producirse el asesinato estaba con él en el teatro. El sheriff pregunta a Tom a qué hora regresaron, y cuando Tom le responde, acusa nuevamente a Amina: el crimen tuvo lugar una hora después del regreso de la muchacha. Amina es dejada bajo la custodia de Tom, con la condición de que no puede salir de Mapleton, y los dos salen de la casa. Una vez fuera, Amina se vuelve, como hipnotizada, y cuando Tom le pregunta que le ocurre, la muchacha responde que no es nada, sólo cosa de sus nervios.

... Y termina tan trágicamente como todos quienes se interponen en su camino.

Pronto comienzan a propagarse los rumores del crimen de la momia, y los periódicos locales contribuyen a ello con gran despliegue de titulares:

SE CREE QUE LA MOMIA HA REGRESADO A NUEVA INGLATERRA

La gente, aterrada, se confina en sus casas. En Mapleton, gran cantidad de policías patrulla por las calles, mientras que, en una vieja cabaña, cerca del pantano, Youssef Bey murmura cánticos místicos junto a una urna humeante. Ruega la protección de Amon-Ra:

—Poderosos dioses de Egipto, protegedme con vuestros poderosos brazos... traed a Kharis hacia mí... guiadle hasta aquí, donde yo le espero...

"KHARIS, EL ASESINO"

Vagando a través del bosque, cerca de allí, Kharis se detiene bruscamente, sintiendo la llamada de Youssef, pero luego continúa. Al mismo tiempo, cerca de Kharis, Tom y Amina detienen el coche en el que viajaban. Tom hace notar a Amina que se está comportando de un modo extraño, e incluso su perro, "Peanuts", empieza a ladrar nerviosamente. Amina ve a Kharis en la distancia, pero Tom no, y ella trata de disimular. Tom besa a Amina, pero ella ve una sombra entre unos matorrales "Peanuts" ladra de nuevo. De repente, un hombr surge de entre los arbustos, con un rifle en las ma nos disculpándose por haberles asustado. Es Ben uno de los granjeros de los alrededores, a la caza d Kharis. Asustada, Amina pide a Tom que la lleve casa, a lo que él accede.

Más tarde, Kharis ronda por la granja de Ben y su perro comienza también a ladrar. Kharis se diri ge hacia el establo, y el perro le persigue, mordien do las vendas de sus piernas.

La monstruosa momia entra en el establo, si preocuparse en absoluto del perro, pero la espos de Ben oye los ladridos y se asoma por la ventan que da al establo. En el mismo instante, Ben regre sa y oye también los ladridos, que vienen del esta blo. Precavidamente, Ben entra con el rifle prepara do y se encuentra con Kharis, que le ataca. Ben gri ta, y su esposa corre escaleras abajo, hacia el esta blo, y encuentra a su marido muerto y la pared de rribada. El perro ladra hacia el bosque.

Llega el sheriff, que examina el cadáver. Luego mira la pared derribada, y emite su opinión:

—No fue ningún ladrón quien mató a Ben... ni u ser humano quien derribó la pared.

LA HORA DE LA MUERTE"

En la cabaña, Kharis avanza hacia Youssef, que gradece a Amon-Ra la respuesta a sus plegarias.

–Poderoso Amon-Ra, te doy las gracias por guiar Kharis hacia mí.

Luego se vuelve hacia Kharis.

–Ven, Kharis.

Los dos se pierden en la noche iluminada por la na llena.

A kilómetros de allí, algo más tarde, en el inte- or de un museo, un guía cuenta a unos cuantos sitantes la historia de la princesa Anaka, mientras ntemplan curiosamente la momia de la princesa. uando se trasladan a la sala siguiente, Youssef per- anece junto al sarcófago, rezando para que sean

na nueva víctima de Kharis, la momia asesina.

rdonado los incrédulos herejes que han profana- con su mirada la momia de Anaka.

Después de medianoche, el vigilante nocturno en- en la sala. Al no ver a nadie, sale nuevamente. ntonces, Youssef sale de las sombras. El soñolien- vigilante se retira a pasar la noche en una peque- habitación de la parte trasera del museo, coloca gorra en la cabeza de una estatua griega y, qui- ndose los zapatos, se reclina en una silla para leer a novela de misterio. Para tener música de fondo necta la radio.

Kharis, en el exterior, tantea la entrada de mate- les del museo, golpeando la puerta metálica, pe- en vano.

El vigilante nocturno escucha sorprendido un inciso en el programa musical. La voz de un hombre, en tono sombrío, habla proféticamente:

–Esta es la hora de la muerte... las fuerzas del mal esperan este momento... ¡un hombre morirá esta noche!

Kharis consigue forzar la entrada al museo y llega hasta la sala en la que está el sarcófago de Ananka. Allí, Youssef está quemando dos urnas de incienso, colocadas a la cabeza y a los pies del sarcófago.

–Ha llegado tu hora... aquí, junto a Ananka, tu amor prohibido...

Youssef señala a la horrenda momia, que yace sin vida en el sarcófago, y Kharis toca dulcemente las vendas que envuelven su cara muerta.

En el mismo instante, Amina despierta de un profundo sueño y grita histéricamente. Su ama de llaves, la señora Drake, entra en la habitación e intenta calmarla.

Mientras Kharis contempla la magnífica fealdad de su amada princesa, la estructura que había debajo de las venas se deshace en fino polvo...

Furioso, Kharis destroza el sarcófago, sin que Youssef oponga a ello la menor resistencia. Porque, tanto uno como otro, saben que el espíritu de Ananka ha sido transferido a otro cuerpo.

–Nuestra antigua misión será cumplida – le promete Youssef a Kharis.

El ruido de la destructora furia de Kharis ha alarmado al vigilante nocturno, que sale armado de una pistola.

Al llegar a la sala, encuentra sólo a Youssef, a quien ordena retroceder. Este no obedece, sino que se queda inmóvil en su sitio, con una desdeñosa sonrisa. Extrañado, el vigilante sigue avanzando... hasta que Kharis, surgiendo de las sombras, cae sobre él. El vigilante cae muerto al suelo y Youssef se lleva a Kharis lejos de allí.

"A LA CAPTURA DE KHARIS"

En su casa, Amina es sacudida por unos interminables sollozos, que la señora Drake trata en vano de contener. Grita, aterrada:

–¡Puedo sentir sus manos tocándome!

La señora Drake le dice que todo ha sido una pesadilla.

A la mañana siguiente, Tom va a Hablar con el sheriff Elwood para rogarle que deje a Amina completamente en libertad, a lo cual se niega ésta.

–Todavía es sospechosa. Hasta que estemos seguros de que la momia fue quien asesinó a Norman. Y, para complicar más las cosas, alguien asesinó esta noche al vigilante nocturno del museo Scripps.

Un investigador de la policía acude a diagnosticar el crimen, y en primer lugar interroga al doctor Hyatt, encargado de la sección de Egiptología. A la pregunta del inspector acerca de si ha notado algún cambio o algo extraño en la sección, Hyatt responde que la momia de la princesa Ananka ha desaparecido de un modo muy notable: la momia fue robada del interior de las vendas, que estaban intactas...

El inspector ve una inscripción en uno de los costados del maltratado sarcófago, y le pide que se la descifre.

Kharis bebiendo el líquido de hojas de tapa que le devuelve y prolonga la vida indefinidamente

aris, el enamorado que espera 3000 años para abrazar de nuevo a su prometida...

El doctor Hyatt traduce:
'Aquí reposa, y aquí debe siempre reposar, la incesa Ananka, tercera hija de Amenofis".
Continúa leyendo algo referente a la reencarnaón, y el inspector decide trasladarse a Mapleton ra investigar la muerte del profesor Norman. De so, ruega al doctor Wyatt que le acompaña para caso de que sea necesaria alguna traducción.
Pronto el inspector, Hyatt y el sheriff están reulos en la casa del profesor Norman, e interrogan todo el mundo relacionado con el misterio de la omia asesina. El sheriff traza un plan para atrapar Kharis: se cavará un foso en el camino por el que obablemente Kharis vaya a recorrer, y se le atraecon hojas de tana. Cuando acuda en busca de su ido vital, caerá en el foso y quedará atrapado. ro cómo atraerle sigue siendo un misterio...
En la casa de su novia, Tom habla con Amina, y ruega que vaya con él a su casa, lejos del alcance la momia. Pero ella se muestra reacia a desobecer las órdenes del sheriff.
–Mi familia está muy ocupada escogiendo las jos para la novia...
–¿Para la novia? Oh, no, Tom...
Amina se resiste a poner en peligro a Tom casánse con él, pero finalmente asiente. En ese moento entra la señora Drake, diciendo que es hora que Amina se acueste. Tom se va, dejando a eanuts" junto a la cama de ella como perro de ardia.
Más tarde, aquella misma noche, Youssef y Kha están en la vieja cabaña junto al pantano. Youssef espera encontrar indicios del espíritu de Ananka, mientras Youssef espera ansiosamente. Pero todo resulta inútil. Finalmente, Youssef formula una plegaria:

–Muéstrame su actual morada, oh, Amon-Ra. Envía tu luz a iluminar las tinieblas de mi ignorancia... escucha mi plegaria...

Inmediatamente, la ventana se abre con una fuerza inusitada, dada la total ausencia de viento, y un rayo de luna cae directamente sobre el medallón de Youssef.

–Por la luz de este signo la reconocerás. Ve...

Mientras tanto, el sheriff y el inspector interroga a Ellen acerca de las hojas de tana.

–Estaba muy excitado por algo... creo que era algo relacionado con el número 9...

–¡Nueve! ¡Ya lo tengo!

–¿Qué, doctor Hyatt?

–¡Nueve hojas de tana, eso es lo que significa.

El sheriff despide a Ellen, y Hyatt coloca 9 hojas de tana en un recipiente con agua hirviendo, tratando de atraer a Kharis hacia la trampa.

"SECUESTRO DE AMINA"

Lejos, en el bosque, Kharis parece notar el aroma y cambia de dirección, encaminándose hacia la casa. Cerca, en la habitación de Amina, "Peanuts" gruñe, y ella se levanta sumida en un sueño hipnótico. Sale al patio y encuentra a Kharis junto a ella. Se desmaya inmediatamente, y Kharis acude a su lado. "Peanuts" ladra desesperadamente cuando Kharis la toma en brazos y se la lleva.

Kharis y Amina-Ananka pasan junto a una casa y son vistos por un hombre que, inmediatamente, previene por teléfono a Tom, que, alarmado por la noticia del secuestro de la muchacha, sale rápidamente en busca del sheriff después de rogar al hombre que le ha prevenido que avise también a la policía.

El sheriff está dando las instrucciones a sus hombres acerca del pozo de cuatro metros de profundidad, y les reenvía a sus puestos. El inspector le hace notar que todos los hombres serán necesarios junto al pozo cuando la momia caiga en él, y el sheriff asiente.

Kharis lleva en brazos a Amina, cruza con ella un puente de madera y toma luego un sendero descendiente que lleva a los pantanos. "Peanuts" le persigue ladrando furiosamente, y tras ellos, lejos aún, Tom viene corriendo entre los árboles y los matorrales.

La señora Drake, presa de un ataque de histeria al enterarse del rapto de Amina, corre locamente hacia la casa del profesor Norman, y en su carrera está a punto de caer en el pozo preparado para Kharis, pero el sheriff logra detenerla a tiempo. Tratan de calmarla y conseguir que les cuente lo ocurrido.

Tom cruza el puente de madera y encuentra a "Peanuts", que, obedientemente, le guía tras los pasos de Kharis.

Kharis llega a la cabaña y entra en ella con Amina, dejándola sobre una mesa en el centro de la habitación. Cerca de la puerta, Youssef contempla a la bella prometida de Kharis, que sigue inconsciente.

Kharis prepara a Amina-Ananka para su viaje de regreso a las tumbas de Egipto.

–Mira el signo, Kharis... es ella, Ananka. Es tan hermosa como lo era hace treinta siglos... La voluntad de Amon-Ra se ha cumplido.

La señora Drake, entretanto, cuenta al sheriff la desaparición de Amina y su persecución tras Kharis que hacía ya rato que se había ido cuando ella salió de la casa.

De pronto, Amina despierta y mira a su alrededor, encontrándose con el rostro de Kharis. Aterrada, pregunta a Youssef dónde se encuentra y por qué. Youssef le revela que ella es la princesa Ananka. Amina declara no haber oído hablar jamás de tal persona.

–Hace siglos, tuviste una triste muerte...

–¡No! – y cae de nuevo en un negro pozo de inconsciencia.

Tom se acerca a la cabaña, mientras el sheriff y sus hombres le siguen muy de lejos.

"VIDA ETERNA"

Youssef llena una aguja hipodérmica con jugo de tana para embalsamar y se acerca a Amina, que yace desmayada sobre la mesa. Cuando está a punto de inyectar el suero en sus venas, sufre una vacilación. Una débil y susurrante voz interior le aconseja que no lo haga, que conserve a Amina para sí. está a punto de ceder, pero recuerda a tiempo s sagrado juramento.

–Oh, poderoso Isis, prótégeme en este moment de tentación...

Youssef oye de nuevo la voz que le aconseja qu use las hojas de tana para hacer inmortal a Amina en vez de embalsamarla y envolverla en aquellas ho rribles vendas. Finalmente, sucumbe a la tentación desatando a Amina y acercando a sus labios una ta za de jugo de tana.

–Aquí, en esta taza, está mi regalo para ti... T haré inmortal. Nunca regresaremos a Egipto.

Kharis advierte la traición de Youssef, y su car cenicienta se oscurece de ira. Lentamente, comien za a caminar hacia Youssef.

–¿Acaso algún hombre ha hecho a su prometid un regalo tan maravilloso como la vida eterna?

Kharis, bruscamente, arranca la taza de las mano de Youssef, que se aparta de él aterrorizado. Deses peradamente, Youssef trata de convencer a Khari de que regresarán a Egipto. Pero es en vano: Khari sabe la verdad. Persigue a Youssef, le alcanza y po ne fin a su vida.

Kharis contempla a su novia, tantos siglos perdida

LA VOLUNTAD DE LOS DIOSES"

Cuando ha acabado con Youssef, Kharis se enta con Tom, y comienza una lucha entre amis. Tom aferra un hacha, dispuesto a acabar con contrincante, pero Kharis le golpea y le deja sin ntido. "Peanuts" corre hacia Tom.

Kharis sube de nuevo el camino hacia la cabaña y ma Amina en sus brazos. En aquel breve interva- el pelo de ella se ha vuelto gris... Kharis, con la uchacha en brazos, se aleja de allí.

El sheriff y sus hombres llegan finalmente a la caña, y la encuentran vacía, exceptuando la cerámi- egipcia en que Youssef preparó el jugo de hojas tana.

—Parece como si alguien hubiera estado manedo hojas de tana por aquí...

—Sí, y no hace mucho tiempo.

Kharis lleva a Amina en brazos hasta una colina rcana, Tom vuelve en sí. "Peanuts" comienza a drar y ambos reanudan la persecución de Kharis, guidos por todos los demás. A la orilla del panta-, Tom ve a Kharis con Amina en sus brazos. El lo de ella se ha vuelto blanco, sus manos arrugas, su rostro ceniciento...

Tom y los otros se detienen cerca de Kharis, que lanza al agua con Amina en sus brazos. Tom se spone a seguirle, pero el sheriff se lo impide.

—¡No puede entrar en ese pantano! ¡Significa a la muerte segura!

Y Tom ve desaparecer en el pantano el rostro de su prometida... convertida en una mujer de 3000 años de edad... Las dos cabezas desaparecen bajo el agua. Unas burbujas suben a la superficie.

Tristemente, Tom se aleja de la orilla con todos. "Peanuts" permanece junto a la orilla, contemplando la húmeda tumba de su ama...

En el cielo, mudamente, resuenan los ecos de la advertencia del Sumo Sacerdote a Youssef...

"El destino de aquellos que osen desobedecer la voluntad de los dioses, será una muerte cruel y violenta"...

Las últimas burbujas dejan de aparecer.

REPARTO:

Kharis, la momia viviente	Lon Chaney
Youssef Bey	John Carradine
Amina-Ananka	Ramsay Ames
Sumo Sacerdote	George Zucco
Profesor Norman	Frank Reicher

Producción Universal de 1944

*

UNA VEZ, EN UNA NOCHE MELANCÓLICA, MIENTRAS PONDERABA, DÉBIL Y FATIGADO, LEYENDO UN CURIOSO Y RARO VOLUMEN DE CIENCIA OLVIDADA...

LA CABEZA SE ME CAÍA DE SUEÑO. Y, DE PRONTO, OÍ UNA LLAMADA, COMO DE ALGUIEN GOLPEANDO SUAVEMENTE EN LA PUERTA DE MI CASA

"ALGÚN VISITANTE," MURMURÉ, "NO PUEDE SER MÁS QUE UN EXTRAÑO, A ESTAS HORAS.

TAP! TAP! TAP!

EDGAR ALLAN POE

EL CUERVO

DIBUJOS: RICHARD CORBEN

¿QUÉ...? ¿QUIEN PUEDE SER EN ESTA HORA INTEMPESTIVA?
¿ACASO OSARÉ ESPERAR, QUE PUDIERA SER MI TAN AÑORADA
... LEONORA?
ABRÍ LA PUERTA AL AIRE DE LA NOCHE LA NIEVE DE DICIEMBRE SE ARREMOLINÓ PERO ANTE MÍ SÓLO HABÍA OSCURIDAD.../ Y NADA MÁS!
¿EH?
¡QUÉ RARO!, ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
¡NADIE EN ABSOLUTO!
¡TAL VEZ HE SOÑADO ESA LLAMADA! ¿QUIÉN IBA A VENIR A VERME EN UNA NOCHE COMO ESTA?
TAP! TAP! TAP!
¿EH? ¡VUELVE A SONAR LA MISTERIOSA LLAMADA!/ ¡Y AHORA DETRÁS DE MÍ!
¡PROCEDE DE LA VENTANA!
¡QUIZÁS ES MI AMADA QUE VUELVE DE SU VIAJE!
TAP! TAP! TAP!
¡AGUARDA, QUERIDA, YA VOY!

SIN EMBARGO, NO ERA MI HERMOSA LEONORA LA QUE ESTABA EN LA VENTANA, SINO

LA NEGRA CRIATURA PENETRÓ VOLANDO EN MI EST
DIO, M ENTRAS YO QUEDABA PETRI FI CADO

¡UN CUERVO!

Y EL PAJARRACO NEGRO SE POSÓ, DOBLANDO LAS ALAS. YA NO HIZO NADA MÁS.

¿BUSCAS REFUGIO DEL FRÍO? ¿NO SERÍA MEJOR PARA TUS FINES UN TRONCO DE ÁRBOL?

¿CÓMO TE LLAMAS? ¿QUÉ PRETENDES? ¿TRAES ALGUNA INFORMACIÓN REFERENTE A MI AMADA.

BIEN, CUERVO NO TE QUEDES AHÍ MIRÁNDOME.

LUEGO DESDE SU ASIENTO, EL CUERVO DIJO

¡NUNCA!

...LEONORA?

¡DIABÓLICA CRIATURA! ¡TU RESPUESTA SIGNIFICA POCO, A LO QUE VEO!
SIN EMBARGO, ESTO PUEDE SER ¡TIENE QUE SER UN PRESAGIO!
PERO, ¿QUÉ CLASE DE MENSAJE? MI AMOR A PARTIDO... Y YO HE QUEDADO DESAMPARADO Y SOLO.
¿TE ENVIÓ ELLA PARA HACERME COMPAÑÍA?
¡PERO NO! PORQUE MAÑANA, CUERVO, CUANDO CESE LA VENTISCA, SIN DUDA TAMBIÉN ME ABANDONARÁS... ¡COMO HAN HECHO ANTES TODAS MIS ESPERANZAS!
¡MI PACIENCIA SE ESTÁ ACABANDO! ¡LO QUE YO NECESITO SON RESPUESTAS!
¡CONTESTA!
¡TIENES QUE EXPLICARTE MEJOR!
ENTONCES, EL PÁJARO DIJO, COMO HABÍA HECHO ANTES
¡NUNCA!
¡NUNCA!
¡NUNCA!
¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE ESE SOMBRÍO Y OMINOSO GRAZNIDO?
¿NUNCA?

¿PUEDE SER ESA PALABRA ALGUNA CLASE DE PISTA?
¿Y SI ESE ES EL CASO, EN QUE SE RELACIONA CON MI QUERIDA .
.. LEONORA?
AUNQUE ¡PUEDE SER UN MENSAJE QUE NO HA DE SER DADO INMEDIATAMENTE!
¿POR QUÉ NO HAN PODIDO ENVIARME ESTE PAJARRACO LAS MALIGNAS FUERZAS PARA HECHIZARME?
¿ESO ES CIERTO, CUERVO?
¿ERES UN COLABORADOR DEL MAL?
¿HAS VENIDO A TORTURAR MIS RECUERDOS MÁS QUERIDOS DE

PERO ESTA CUESTIÓN YA NO ME IMPORTA. ELLA SE HA IDO ¡Y NO CREO QUE VUELVA NUNCA!
¿VAS A CONTESTAR A MIS PREGUNTAS?
¡TE LO RUEGO!, DÍMELO ¿DÓNDE ESTÁ MI LEONORA?
¡POR PIEDAD, PÁJARO! NO IMPORTA QUE SEAS UN PROFETA, UN MENSAJERO DEL MAL ¡CONTÉSTAME!
Y EL CUERVO DIJO
¡NUNCA!
¿DE MODO QUE NO QUIERES HABLAR, EH? ¿NO QUIERES DECIRME DÓNDE SE ENCUENTRA MI AMADA?

¡MUY BIEN! ¡PUES VUELVE A LA NOCHE Y AL FRÍO DE ESA ESCARCHA PLUTONIANA!
¡Y NO DEJES NI UNA SIMPLE PLUMA NEGRA COMO MUESTRA DE TU DESPIADADA VISITA, ESPECTRO VIL!
¡DÉJAME! ¡MI SOLEDAD ES ALGO TERRIBLE DE SOPORTAR!
NO ME CEGITO TUS CUIDADOS, PAJARRACO SÉ MUY BIEN CUAN MONUMENTAL ES MI TRAGEDIA
¿ESTAS GORDO?¡VETE DE AQUÍ! ¡Y LLEVATE TU MALDITO PICO LEJOS DE MI ALMA CUANDO TE VAYAS!
PERO EL CUERVO HABLÓ SIN MOVER SIQUIERA UNA PLUMA
¡NUNCA!

EL TIEMPO Y EL CUERVO CON-
Ó ALLÍ, SIN MOVERSE Y SIEM-
SENTADO

. SOBRE EL BUS
TO DE PALLAS
ENCIMA DE LA
CORNISA DE
LA PUERTA

¡Y SUS OJOS TENÍAN LA MISMA EXPRESIÓN DE UN DEMONIO SOÑADOR!

LA LUZ DE LA LAMPARA QUE
ENÍA ENCIMA PROYECTABA
SOMBRA SOBRE EL SUELO

COMO SI MI ALMA ESTUVIERA FLOTANDO ENCIMA DE LA SOMBRA

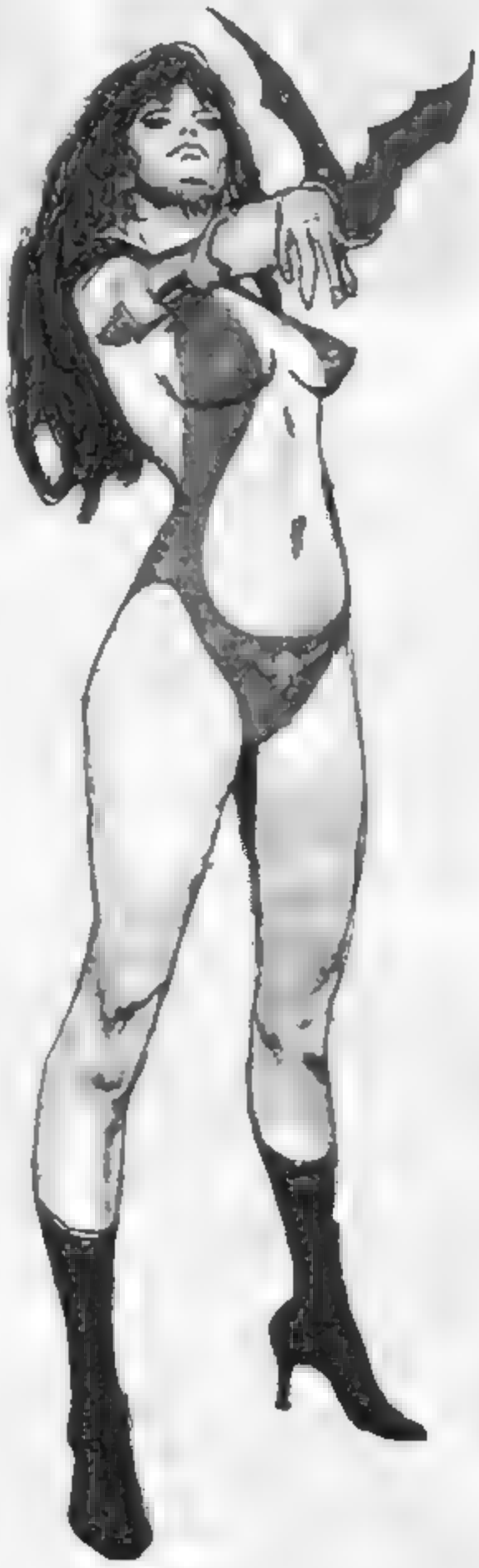
MIENTRAS MI ANHELO POR LA MUJER AMADA, NO SE DISIPARÍA

...NUNCA!

LENORE

ESTA A LA VENTA

EL Nº 7 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

EL MONSTRUO HEMBRA

WARREN PUBLISHING NEW YORK

L MONSTRUO HEMBRA

Sí, hubo un tiempo en que extrañas cosas habita-n las profundidades del mar... Cosas desconoci-s para todos nosotros, cosas que no se arrastra-n ni nadaban, sino que andaban, como los actua- hombres, por el fondo del océano.

Pero el hombre salió del mar para conquistar la rra y establecerse en ella, y sus antepasados per-anecieron en las profundidades, siguiendo los sen-ros de la silenciosa oscuridad... Unos seres que eron un día historia y hoy están olvidados.

Pero en cada uno de nosotros permanece un re-erdo, un dormido conocimiento del pasado, ando el mundo era joven. Estos recuerdos, co-ectamente relacionados, pueden retrotraernos a mpos oscuros y desvelarnos profundos misterios, trascendentales como la Vida y la Muerte. Los los transcurridos no son ningún obstáculo para hombre versado en el arte de la hipnósis, exper- en los poderes de la mente...

Un hombre como Carlo Lombardi...

URGIDO DE LOS ABISMOS

El doctor Carlo Lombardi (Chester Morris), un notizador de feria de subestimado talento, con-mpla las olas del profundo océano desde lo alto un acantilado, mientras se plantea una profunda egunta...

Debajo de él, en el mar, una sombra extraña ha arecido...

Lombardi sonríe. Sus poderosos ojos parecen illar.

Particularmente cuando contemplan una extraña ella en la arena... una huella reciente y con res-s de algas.

Tras él resuena agresivo el ladrido de un enorme rro, feroz, que salta sobre él desde una roca. mbardi se enfrenta lentamente al animal, que eda quieto al recibir su mirada hipnótica para abar retrocediendo y aullando de terror.

Lombardi sonríe y se vuelve nuevamente hacia el ar, para contemplar la forma que se divisa entre las aguas. Burbujea en la oscuridad, desapareciendo entre las olas, regresando al mar con un infrahumano alarido que estremece los aires... las gaviotas, repentinamente, han enmudecido.

Lombardi sigue planteándose la profunda pregunta. ¿Cómo lo ha conseguido? No lo sabe exactamente, pero ha logrado lo imposible. Sólo él puede hacerla salir de su escondite. Sólo él puede dominarla.

La mujer primitiva, un monstruo hembra, camina de nuevo...

EL ASESINO DE UN MILLON DE AÑOS

Aunque en algún tiempo Lombardi era completamente desconocido, su fama ha llegado ahora hasta el hogar del poderoso Timothy Chappel (Tom Conway), cuya espléndida finca se levanta cerca del lugar en el que el hipnotizador ha estado meditando. En estos momentos, Chappel trata de convencer a su esposa (Flo Burt) para que cese de malgastar dinero en un hombre que, al igual que todos los otros místicos que ha conocido, no es más que un farsante y un tramposo.

Entretanto, la hija de Chappel (Cathy Downs) discute acerca de Lombardi con un invitado que pasa con ellos el fin de semana, un investigador psíquico llamado Ted Erickson (Lance Fuller). Unas semanas antes, Ted ha sido desafiado por Lombardi a que demuestre que es un farsante, y ahora Ted se dispone a probarlo.

A alguna distancia de allí, Lombardi camina por la playa y se dirige a una cabaña ocupada por una pareja de recién casados. La puerta está abierta, evidentemente forzada, con señales de violencia.

Precavidamente, Lombardi entra en la cabaña...

La escena es sobrecogedora. Los muebles destrozados, las cortinas arrancadas, agua y sangre mezcladas por el suelo y salpicando las paredes... Entre todo aquel caos, el cadáver de una bella muchacha. Más allá, el cuerpo mutilado de su joven esposo...

Lombardi vuelve bruscamente la cabeza cuando oye a "King", el perro, ladrando furiosamente.

Ted y Dorothy, que están paseando por la playa,

SURGIDO DEL MAR...

VENIDO DEL PASADO...

ENLOQUECIDO...

¡UN MONSTRUO ASESINO!

Andrea (Marla English), que será amenazada por el monstruo hembra surgido de los abismos marinos.

observan sorprendidos como "King" corre hacia ellos, ladrando excitadamente, saltando y corriendo a su alrededor. Comprendiendo que algo extraño ha ocurrido, siguen al perro en dirección a la cabaña y llegan justo a tiempo de ver a alguien muy parecido a Lombardi que desaparece en la oscuridad.

Entran en la cabaña, y los ojos se les salen de las órbitas al contemplar la macabra escena. Los cuerpos mutilados, bañados en su propia sangre, en posiciones retorcidas y torturadas...

—¡Pronto, Dorothy, llama a la policía!

Poco después, se persona en el lugar el teniente Ed James (Ron Randall) acompañado por otro detective. Hace una investigación previa, pero sin lograr determinar la identidad del asesino. Los cadáveres son minuciosamente examinados para determinar las causas de la muerte.

El otro detective (Frank Jenks), se estremece al contemplar los cadáveres.

—¡Nunca vi nada parecido! El cuello de la mujer está partido en dos... y el del marido también...

—Mira... ¡aquí hay algo!

Ed recoge algo del suelo. Algo húmedo y viscoso.

—Es un trozo de alga...

Un poco más allá, otra extraña prueba: una huella de pie, aparentemente realizada por un hombre inteligente. Y no hay motivos aparentes para el crimen.

El asesino, por fuerza, tiene que poseer unas enormes facultades físicas... Esto les recuerda algo que el doctor Lombardi mencionó.

—¿Qué es lo que ese hombre dijo que nos estaba espiando?

—Un monstruo prehistórico...

—Sí... con más de un millón de años de edad...

Ted explica que creyó ver a Lombardi huyendo de la cabaña. Pero James no presta atención a la velada acusación. Lombardi puede parecer un ser algo extraño, pero desde luego no es peligroso. Aunque, de todos modos, no estaría de más interrogarle...

Así que deciden hacerle unas cuantas preguntas al hipnotizador.

Dejan al tembloroso detective junto a los dos cadáveres. Precisamente al único que sí cree de veras en la existencia del monstruo hembra...

Y quizá esté en lo cierto...

Es de noche, y la feria comienza a cerrar sus puertas hasta la mañana siguiente. Sólo dos o tres tenderetes y puestos permanecen abiertos. Uno de ellos muestra un enorme cartel con los hipnóticos ojos de Lombardi, que parecen brillar incluso en la oscuridad. Junto a él, un retrato de su hermosa pareja, Andrea Talbott, y un letrero:

DR. CARLO LOMBARDI
LEE LA MANO — PREDICE EL FUTURO
EXTRAORDINARIO HIPNOTIZADOR
¡CONOCE TODOS LOS MISTERIOS
DE LO OCULTO!
PROFUNDO CONOCEDOR DE LAS
MARAVILLAS DE LA REENCARNACION!

Lombardi regresa a la feria y se retira a su tienda. En ella hay una pequeña sala y un minúsculo escenario, y detrás un pequeño dormitorio forrado de terciopelo negro. Separa unas cortinas y tras ellas aparece Andrea (Marla English), tumbada en un sofá y dormida en un sueño hipnótico. Sus ojos están fuertemente cerrados y su cara está pálida, cerúlea, con todo el aspecto de la muerte. Dulcemente, Lombardi toca su rostro y le ordena que despierte, pero ella no reacciona. El se levanta, va hacia la ventana y contempla el mar. Aparece una extraña forma, borrosa entre la niebla. Lombardi clava sus ojos en ella, y la forma retrocede y regresa al mar. Entonces, Lombardi vuelve al lado de Andrea.

Al conjuro de su voz, los ojos de ella se abren y comienza de nuevo a respirar. Andrea se incorpora bruscamente y pregunta qué hora es. Lombardi le confiesa que la ha mantenido en trance hipnótico durante más de una hora. Un peligroso lapso de tiempo...

—¡Te odio! ¡Iré a decírselo todo a la policía!

—No, querida... no me dejarás nunca. No puedes dejarme...

Andrea le mira a los ojos y se estremece.

—Eres esclava de mi mente. Nuestras vidas están encadenadas, lo quieras o no... A través de ti he alcanzado el poder... ese poder que los hombres buscan desde el principio de la Humanidad...

Ella se dirige a la puerta, pero la detiene la voz de Lombardi. Andrea se para en seco, como si una invisible mano de hielo la hubiera aferrado... Se vuelve hacia él, indefensa, sin dominio sobre sí misma.

Nunca podrás dejarme... Mientras vivas, seguiré poseyéndote. Algo dentro de ti hace que me necesites...

—¡Me has robado el alma!

Durante un instante, Lombardi calla. Parece per-

El monstruo hembra sale una vez más del océano... en busca de una nueva víctima.

cibir algo. Luego, se vuelve hacia la puerta.

—Pasen... la puerta está abierta.

Boquiabiertos, Ted y el teniente James entran. Estaban a punto de llamar. Los dos avanzan hacia Lombardi, pero la mirada de Ted se desvía hacia Andrea y sus pasos también. Lombardi frunce el ceño, y James piensa que será necesario darle un toque de atención a Ted para volverle a la realidad.

—¿Es este el hombre a quien vio usted salir de la casa de los Jefferson?

Ted vacila, pero Lombardi lo admite con gran firmeza. Fue él, pero después del crimen. Seguro de tener ya un sospechoso, James pide a Andrea y a Ted que le dejen solo con Lombardi para interrogarle.

Ted ha invitado a Andrea a tomar un café, y ella ha aceptado, pero apenas han salido, Lombardi clava sus ojos en la puerta.

Fuera, Andrea se detiene en seco y se vuelve. Detrás de ella, en la oscuridad, ve dos ojos brillantes...

—No puedo ir con usted... lo siento...

Y regresa a la tienda, en la que el teniente James sigue interrogando a Lombardi

—¿Dice usted que sabía que estaban muertos antes de atravesar la puerta?

—No tenía la menor duda. Ella había pasado por allí, tal como le dije... Salió del mar. Y volverá otra vez. Siento su presencia, incluso ahora. Viene del principio de los tiempos, poderosa e indestructible, y matará una y otra vez... solamente puedo oirla...

James se dispone a irse y Lombardi se entera de que él es el primer sospechoso del asesinato doble.

—No me importaría que me condenaran... si es que logra usted abrir un caso contra mí.

—No se sorprenda si volvemos a vernos... antes después de que le meta entre rejas.

Lombardi sonríe...

Al día siguiente, Ted y Chappel desayunan en terraza y leen el periódico de la mañana, que anu cia con grandes titulares "PAREJA ASESINAD EN LA PLAYA". Chappel lee el artículo y adviei que Lombardi ha hecho una de sus predicciones: monstruo volverá a matar aquella misma noche. E citado, le pide a Ted que lea la noticia:

"Un punto y aparte en este extraño caso es la i tervención del doctor Carlo Lombardi, un hipno zador de feria y adivinador del futuro. La sema pasada predijo que se cometería un asesinato, d cribiéndolo además con gran lujo de detalles. Ha do interrogado por la policía, pero no detenido".

Ted deja el periódico a un lado, mirando inter gativamente a Chappel.

—¿Es que no te das cuenta? ¡Hay ahí una id que vale un millón de dólares! Tomemos a esos d feriantes y hagámosles los dos seres más notab de la región: libros, columnas en los periódicos, e trevistas en TV, conferencias... ¡Una predicción ya es mejor que un millón de dólares! ¡Entre dos podemos hacerlo!

—¿Y qué parte tengo yo en esto?

—Muy sencillo, Ted: tú le darías un aspecto seriedad y autenticidad. Imagina los titulares en periódicos: "EL DOCTOR ERICKSON, ESPECI LISTA EN INVESTIGACIONES PSIQUICAS APOYA LOS INTERESANTES EXPERIMENTO DEL DOCTOR LOMBARDI, QUE ABREN U

JEVO CAMINO EN LA EXPLORACION DEL
JBCONSCIENTE...

—¡No tocaría ese dinero ni aunque me estuviera
uriendo de hambre! Estoy tratando de combatir
lestupidez y la ignorancia, no de fomentarlas. Ol-
dalo. En lo referente a mí, este caso está muerto
:nterrado.

—¡Idiota!

Chappel, apresuradamente, se dirige a la feria.
omentos después llama a la puerta de Lombardi.
n darle tiempo siquiera de presentarse, Lombardi
le a recibirle sonriendo.

—¿Cómo está, señor Chappel? Le estaba esperan-
...

—Pero... ¿cómo demonios sabe usted que yo me
mo Chappel? ¿Y cómo puede estar esperándo-
e?

—Me comuniqué telepáticamente con usted cuan-
salió de su casa esta mañana.

Durante unos segundos, Chappel queda boquia-
erto, con una expresión de estúpido asombro en
cara. Luego suelta una incrédula carcajada.

—De acuerdo, admitamos eso... ¿podría también
cirme a qué he venido?

—Quiere usted hablar de negocios conmigo.

Chappel deja de reírse. Comienza a hablar de ne-
cios, y le ofrece a Lombardi un trato: actuar pa-
gente rica y acomodada, a cambio del 50 por
nto de los beneficios. Chappel actuaría como
ente y financiaría los primeros gastos hasta que,
a vez encauzadas las cosas, el negocio comenza-
a ser rentable y acabara haciéndoles ricos. Abru-
ido, Lombardi acepta y Chappel le dice que la
imera actuación será aquella misma noche, en su
sa.

—Tengo algunos invitados... un periodista, un edi-
r y un doctor en investigaciones psíquicas. Deles
do cuanto pueda dar de sí.

—Posiblemente tenga más de lo que ellos puedan
portar...

Silbando, Chappel regresa a casa. Lombardi mira
ofundamente a Andrea, inconsciente, y le dice a
dormida muchacha que, ahora, el mundo es una
tra y ellos van a convertirse en una gigantesca y
liosa perla...

Al llegar la noche, una febril actividad reina en la
a de estar de la casa de Chappel, donde una do-
na de excitadas personas esperan impacientemen-
la llegada de Lombardi y Andrea.

Repentinamente, Lombardi, enfundado en un
slumbrante smoking, hace su entrada en la habi-
ción llevando de la mano a Andrea. Mientras
mbardi prepara su actuación, Chappel ruega a
do el mundo que se siente y guarde silencio.

Olaf, el mayordomo (El Brendel) llama a la puer-
y susurra unas palabras en el oído de Chappel,
e se dirige a la puerta principal, en la que le está
uardando el teniente James.

—Estoy ansioso por ver la actuación del doctor
mbardi. ¿Le importa?

—¿Importarme? ¡En absoluto!

James se sienta junto a Ted y las luces se apagan.
expectante silencio invade la habitación. Las
ndilejas. Empieza la actuación.

Trayendo a Andrea junto a él, comienza a hablar.

—Señoras y caballeros, he tenido la inmensa suer-
te de encontrar en esta muchacha el perfecto suje-
to hipnótico. A través de ella les revelaré los recón-
ditos misterios de la vida misma...

Lombardi elige un médico entre el público y le ruega que suba al escenario. Una vez allí, le pide que examine una herramienta llamada "tenaza de diente de ratón". El doctor confirma que es auténtico, que sus púas están muy afiladas y que podría causar un enorme dolor y una gran herida.

Con el doctor por testigo, Lombardi coloca a Andrea en un profundo trance hipnótico, e invita al médico a clavar la herramienta en el brazo de la muchacha. Naturalmente, el médico vacila, pero Lombardi le tranquiliza asegurándole que con ello no va a causarle ningún daño, y el doctor le obedece.

El auditorio se estremece cuando los afilados dientes se clavan en la carne de la muchacha, la cual no muestra la menor señal de incomodidad. El teniente James no dá crédito a sus ojos, pero Ted le dice que todo cuanto está viendo es real.

El médico retira el instrumento del brazo de Andrea. ¡No hay sangre ni siquiera la más ligera herida! Un gran aplauso suena en la habitación. Lombardi se dirige de nuevo al público:

—Ya que el doctor Erickson me llamó tramposo y charlatán, le invito a que suba a acompañarme en este escenario.

Ted, reacio, se levanta y sube al escenario. Lombardi le hace comprobar la autenticidad del trance hipnótico de Andrea, y una vez Ted la admite, comienza su técnica de regresión en el tiempo, sumiendo a la muchacha en un trance más y más profundo.

De repente, una expresión parecida a la muerte se extiende por el rostro de Andrea. Lombardi ha ido demasiado lejos y la ha hecho viajar hasta la nebulosa era de la prehistoria... Rápidamente, la trae de nuevo hacia el presente.

Andrea recuerda ahora una de sus propias existencias anteriores, bajo el nombre de Elizabeth Ann Wetherby. Lombardi la interroga acerca de su identidad, y obtiene la respuesta de que nació en Oxnam Road, en Londres, en el año 1618. Lombardi le pregunta acerca de diversos acontecimientos poco conocidos de aquella época, y la muchacha le responde como si los estuviera viviendo en aquel tiempo. Al poco rato, por distintos medios, Lombardi ha demostrado que no se trata de un truco, sino de un verdadero caso de reencarnación.

Lombardi envía la mente de Andrea más y más atrás en el tiempo y en el espacio, pero Ted interrumpe excitado:

—¡Basta! ¡La está poniendo en estado cataléptico! ¡Eso es peligroso!

—Andrea ha sobrevivido a eso muchas veces... Dime, Andrea, ¿dónde estás ahora?

La voz llega débil y lejana.

—En el espacio... flotando en el espacio...

Para convencer a los escépticos del auditorio, Lombardi propone separar el alma de Andrea de su cuerpo. Mientras habla a una invisible presencia que se halla en la habitación, varias mujeres, convencidas y sugestionadas por Lombardi, declaran también ver al espíritu.

Inesperadamente, "King" entra en la habitación,

El monstruo hembra, una y otra vez, sale de las profundidades submarinas obedeciendo las órdenes del doctor Lombardi.

pero Lombardi declara poder controlar al animal. Le mira fijamente a los ojos, y el perro se detiene nuevamente y huye atemorizado de la sala.

Lombardi se comunica con la forma invisible, y repentinamente palidece.

—¿Por qué vacilas?

La respuesta es muda.... Lombardi pregunta de nuevo:

—¿Ahora? ¿En este mismo momento?

Una nueva respuesta, que solamente él puede oír... Y Lombardi se vuelve al auditorio con expresión grave:

—Lamento decirles esto, damas y caballeros, pero "ella" está viniendo hacia nosotros. El monstruo hembra que visitó a los Jefferson la noche pasada.

El pánico cunde entre los espectadores, que gritan y se alejan corriendo de la casa. Se cierran las puertas y se encienden las luces. El teniente James interroga a Lombardi:

—¿Dónde? ¿Hacia esta casa?

—"Ella" todavía no lo sabe. Está todavía en el mar, preparándose para salir...

EL MONSTRUO ATACA

Lombardi sume a Andrea más y más profundamente en su trance, hasta que los latidos del corazón cesan casi por completo. Ted se opone, pero en vano. Sólo Lombardi puede revivirla.

Aquella noche, el monstruo hembra surge nuevamente del mar, dejando tras de sí un reguero de agua y de algas, con sus verdes ojos brillando en la oscuridad... y toma la dirección de la feria...

Poco después, tres personas son halladas muertas.

Casi al amanecer, el monstruo hembra regresa junto a Lombardi con las garras chorreando sangre. Y Lombardi le encarga otra misión: ¡matar a Ted!

Ted está en la playa, fumando un cigarrillo, cuando la bestia se le acerca silenciosamente por la espalda... levanta su enorme garra sobre la cabeza de Ted... su garra mortal...

En la casa, Andrea despierta con un alarido, y comienza a llorar.

El monstruo retrocede y desaparece en la noche iluminada por la luna llena...

El teniente James está furioso. Tiene la completa seguridad de que Lombardi es el responsable de los crímenes, pero no tiene ninguna prueba de ello.

Al mismo tiempo, Chappel está encantado con la gran cantidad de dinero que comienza a reportar aquel asunto. Menciona las muertes de la noche anterior como una mera coincidencia, pero Lombar

l gran Lombardi y el monstruo hembra asesino a quien utiliza para vengarse de quienes le han insultado y menospreciado.

ENFRENTARSE AL MONSTRUO HEMBRA...

le asegura que no fue así. Chappel cree que bromea y no le hace caso.

En los meses siguientes, la fama de Lombardi se incrementa día a día. Después de haber hecho unas demostraciones ante un grupo de científicos, y haberlos convencido casi por completo, cae sobre él una avalancha de proyectos: libros, apariciones en TV, conferencias, artículos...

Pronto es internacionalmente famoso pero, al mismo tiempo que escala el éxito, se da cuenta de que está perdiendo lo que más necesita: Andrea...

Ted le ha enseñado como resistirse a él.

LA ULTIMA OPORTUNIDAD

Lombardi tiene una última oportunidad de recuperar su influencia sobre Andrea. Mientras ella y Ted pasean por la playa, Lombardi se encuent con "King" y le mira a los ojos. De repente, el p rro parece haberse vuelto rabioso. Se convierte una bestia salvaje, furiosa, que escupe espuma p la boca y corre en dirección a las rocas...

Cuando Ted y Andrea pasan junto a ellas, "Kin salta sobre Ted y le ataca salvajemente. Ted cae suelo, derribado por el ímpetu incontenible de bestia, y parece a punto de sucumbir a su furia s vaje cuando, de pronto, resuena una voz de muj salida de la nada:

—¡Vete! ¡Vete!

El perro vuelve a la normalidad y se aleja corrie do.

Ted se levanta y mira a Andrea, cuyos labios se han movido siquiera.

...ES ENFRENTARSE A LA PROPIA MUERTE

–Esa voz... no era la tuya...

Pero no hay nadie más en la playa.

El teniente James se las arregla para colocar un agnetofón oculto en el despacho de Chappel, y e ese modo graba unas conversaciones entre él y ombardi, de las cuales se deduce que el monstruo embra del hipnotizador tiene un gran terror al iego.

James asiste a la siguiente actuación de Lombar-i, que la interrumpe para declarar con voz grave:

–Presiento que una amenaza se cierne sobre los habitantes de esta casa...

Nuevamente la gente es presa de terror. Ted ordena a Lombardi que reviva a Andrea, pero éste se niega. Finalmente accede, pero con la condición de que debe ser en privado para que nadie averigüe sus métodos. Lombardi corre las cortinas y queda solo con Andrea, a quien ordena:

–Más profundo... más profundo... el tiempo es una nada infinita y tú estás cayendo a través de

ella... más profundo...

Lombardi sale, cierra de nuevo las cortinas y mira impasible a Ted.

—Está en pleno proceso de recuperación.

EL FINAL DEL MONSTRUO

El teniente James moviliza a todos sus hombres con potentes rifles, y les da instrucciones para que enciendan fuego en el camino habitual del monstruo. Mientras espera el regreso de sus hombres, James es atacado por el ser cuya existencia dudaban todos. Saca su revólver y dispara, pero la bestia ni siquiera se estremece. Poderosa, salvaje, la bestia levanta su enorme garra y la deja caer sobre James, que cae al suelo agonizante. El monstruo se aleja lentamente...

Al oír su grito, Ted corre a ayudarle y le encuentra moribundo y ensangrentado.

—Volverá por aquí... Lombardi tenía razón... lo ha hecho...

—¿Qué es lo que ha hecho?

—Sacar de nuevo del mar a ese monstruo...

James cierra los ojos para siempre. Y Ted se convence de que realmente existe un monstruo hembra... Llega la policía, que amontona matorrales y leña seca alrededor del camino, prendiéndoles fuego.

Entretanto, Chappel, en su despacho, recoge apresuradamente todo el dinero, con el propósito de escapar también con la parte de Lombardi, pero es interrumpido por la llegada del monstruo, a quien sigue Lombardi, que observa impasible cómo la bestia ataca y da muerte al millonario, que intenta vanamente defenderse con su pistola.

Ted regresa a la casa y se encuentra frente a frente con el monstruo hembra. Lombardi sonríe irónicamente:

—Y ahora, doctor, ¿me cree usted? ¡MATALE!

Y el monstruo hembra obedece a su amo. Levanta sus garras encima de la cabeza de Ted, pero vacila... de repente, se vuelve y ataca salvajemente a Lombardi, que cae mortalmente herido.

El monstruo se dirige hacia el sofá en el que Andrea yace inconsciente, y mira intensamente a su otra mitad. Bruscamente, el corpulento monstruo se disuelve en una forma nebulosa que sale por la ventana, y detrás de la cual Ted sale corriendo.

Agonizante, con la sangre chorreando por su frente y su cabeza, Lombardi se arrastra hacia Andrea, que sigue en trance.

—No has sido capaz de matar a Ted... porque le amas... y, por la misma razón, yo no puedo dejarte morir a ti... Cuando te toque, despertarás... joven y hermosa...

Lombardi toca su rostro y cae hacia atrás, muerto.

En la playa, ante los atónitos ojos de los policías, una forma casi invisible camina lentamente a través de las llamas y de la lluvia de balas, y desaparece en el mar. Poco a poco, sus propias huellas en la arena van esfumándose hasta desaparecer por completo...

*

LA EXTRAÑA VIDA DEL MONSTRUO HEMBRA SE DISUELVE ENTRE JIRONES DE NIEBLA

EL TERROR VIENE DE TUCSON

© WARREN PUBLISHING, NEW YORK

UN CREADOR DE MONSTRUOS EN ARIZONA

¿Conocen ustedes la productora Aztec Films? Algún día oirán hablar de ella...

Por el momento, consiste solamente en los sientes miembros: Ron Quinn, un reportero de oticiarios de la emisora KOLD de televisión, en ucson, Arizona; su hermano Chuck y tres amigos e ambos. Su ritmo de producción viene a ser de os películas por año. Trabajan en película sonora, color, de 16 mm.

Varias de sus películas han sido transmitidas por V en Tucson. "THE ALIEN" (El alienígena) es na de sus películas de terror. Trata de una criatu extraterrestre, un gigantesco cíclope cuya enore cabeza es de un rojo brillante, recubierta de ve s verdes, y con ocho enormes bocas debajo de su nico ojo.

L MONSTRUO DEL ESPACIO

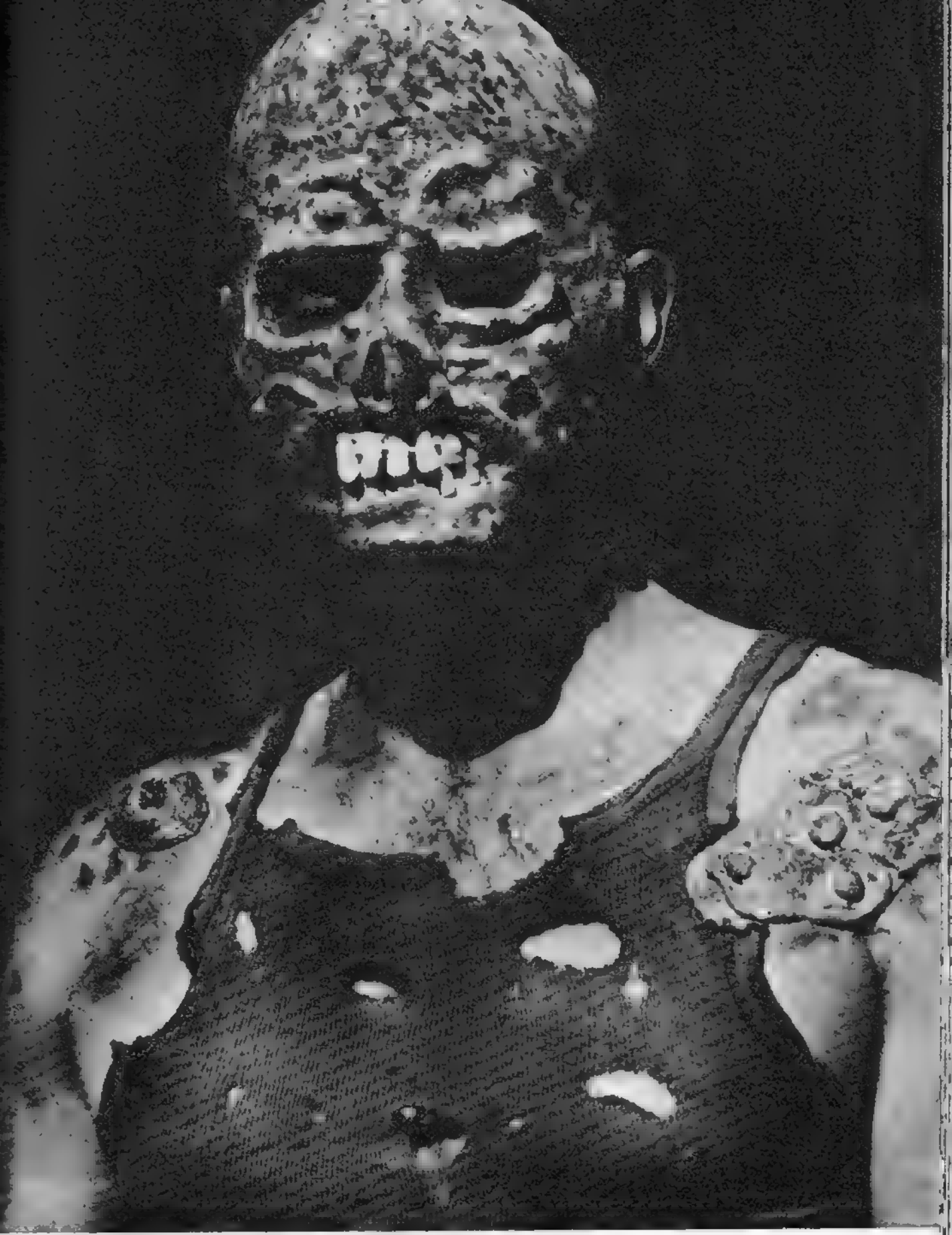
Otra de las producciones de Aztec Films es RESCUED" (Rescatados), filmada en 1965. Aquí nemos la sinopsis de su argumento.

La acción transcurre en 1987. El Gobierno Mundial ha enviado una expedición a la constelacion e Aries en busca de un planeta con condiciones similares a las de la Tierra, ya que el crecimiento demográfico es alarmante, y se está convirtiendo en una seria amenaza. Marte, Venus, Júpiter, Mercurio... todos los planetas del sistema han sido ya investigados y han resultado ser desgraciadamente inadecuados para la colonización humana.

Cuatro meses antes del comienzo del film, un astronauta llamado Hull ha emprendido un viaje en una nave tripulada por varios miembros, en un vehículo espacial que corre a una velocidad superior a la de la luz, o sea ... ¡a 300 mil kilómetros por segundo! , en dirección al planeta Spica.

Una vez Hull y sus acompañantes han aterrizado en Spica, comienzan a explorar cuando, repentinamente, su comunicación con una de las estaciones espaciales se interrumpe. Tres meses más tarde, el Gobierno Mundial divulga una nota en la cual se solicita un investigador voluntario para viajar hasta el planeta Spica. Solamente puede ir un hombre, ya que en la nave de Hull no hay lugar más que para otra persona, si es que consiguen regresar.

El capitán Cassidy se ofrece voluntario, y es aceptado.



Después de nueve meses de permanencia en el planeta Spica, fuera del sistema solar, un hombre se convierte

a transformación de hombre en monstruo en tres operaciones:
) Ronald Quinn cubre su pelo con una calva de calavera, preparándose para ponerse la máscara, que está he cha sobre una mascarilla de su propio rostro para que encaje perfectamente.
) la dentadura postiza que sobresale de su rostro está fijada sobre sus labios por la parte trasera de los falsos dientes.
) una vez colocada la máscara, el cuerpo de Ron será completamente maquillado de verde por su hermano Chuck Quinn.

Después de varios meses de viajar a una increíble elocidad, la nave de Cassidy llega al lejano planeta. Cuando su nave toma tierra, Cassidy se encuentra n un mundo completamente verde...

Cassidy busca y finalmente encuentra la nave es acial de Hull. Mientras la está examinando por el xterior, desde los árboles cercanos cae sobre él un xtraño monstruo que le ataca. Cassidy saca su ar ıa, dispara y lo mata.

Un examen detallado le lleva a la conclusión de ue la cosa tenía una cierta forma humanoide, pe o ahí termina todo su parecido con un auténtico er humano.

Sus ojos brillan mortecinamente en unas cuencas scuras, sobre una cabeza asquerosamente verde...

También el cuerpo es verde, y la piel, si es que se puede llamar así, es pulposa... húmeda y vis osa.

¿Sería esta una de las "cosas" que acabaron con ull y su tripulación?

Esta es la pregunta que se hace Cassidy.

AS MANCHAS VERDES

Cassidy examina la nave de Hull. La atmósfera el extraño planeta ha oxidado completamente el ıetal en pocos meses, cubriéndolo de un extraño oho verde y dándole el aspecto de una gigantesca pida. Aquí y allí, la cubierta metálica está com letamente carcomida, descubriendo fragmentos e su armazón interior y dándole un aire esquelé co.

Cassidy regresa a su nave y se pone en contacto con la Tierra.

—No hay señas del capitán Hull ni de su tripulación. El planeta Spica está habitado por monstruos que indudablemente acabaron con todos ellos.

La respuesta no se hace esperar:

—Regrese inmediatamente a la Tierra.

Cassidy trata de poner en marcha la nave, pero sin resultados.

Trata de ponerse de nuevo en contacto con la Tierra, pero la radio ha enmudecido.

Cuando trata de reparar la avería, advierte que los cables de la radio están carcomidos e invadidos por un extraño moho verde, que se extiende ya por todas partes...

Intenta reparar la radio, pero no puede luchar contra el extraño moho.

Entonces, algo mucho más espantoso comienza a suceder... ¡el moho comienza a extenderse por su traje espacial, devorándolo ante sus propios ojos!

LA AMENAZA DEL MOHO

En cuestión de semanas, el moho ha destruido completamente su traje espacial. La nave está cubierta por la substancia limosa. Todo está siendo devorado lentamente, pero Cassidy sigue con vida... pero ¿por cuánto tiempo?

Comienza a sentir el moho invadiendo sus pulmones, su respiración...

Un día, una pequeña mancha verde aparece en su rostro.

Pasan los meses, y el moho comienza a cubrir su cuerpo. Parece alimentarse de sus propios tejidos, pero de lo que no hay duda es de que el moho crece también en el interior de su cuerpo...

No puede soportar ni su propio reflejo en un espejo...

Siguen pasando los meses, y comienza a perder la voz, que se convierte en un rugido ronco y sordo.

UNA MAS ENTRE LAS VICTIMAS DEL MOHO VERDE

Ha pasado casi un año. Un día, mientras Cassidy pasea por entre unos árboles cercanos, oye el ruido de una nave espacial... La aeronave de rescate toma tierra cerca de los restos de la nave de Cassidy.

Por primera vez, cuando Cassidy vuelve rápidamente su rostro hacia nosotros, el público se da cuenta de lo que le ha ocurrido: su aspecto es espantoso. Sus ojos están hundidos en profundos agujeros negros. Su cabeza y su cuerpo están convertidos en una pálida pulpa verde, blanda y viscosa...

De la nave recién llegada salen dos hombres.

Cassidy corre hacia ellos, agitando frenéticamente en sus brazos.

Los terrícolas contemplan aquella espantosa aparición, y sus ojos se desorbitan de terror...

Disparan.

Cassidy se detiene en seco, tambaleándose, y algo aparece en su mente con una claridad absoluta.

El se ha convertido en un monstruo... la misma clase de monstruo que pensó que iba a atacarle cuando aterrizó en el planeta...

Cuando se sumerge definitivamente en la eterna oscuridad, que se da cuenta de que al principio no hizo más que matar a uno de los supervivientes de la tripulación del capitán Hull, exactamente igual que los recién llegados acaban de hacer con él.

La última escena nos muestra a los dos nuevos recién llegados examinando la nave de Cassidy. Uno de ellos se está rascando el cuello, y en el cuello aparece una pequeña mancha de moho verde...

DATOS DEL FILM

Los actores y técnicos de la Aztec gastan habitualmente unos 1.500 dólares en cada una de sus películas, ya que su única preocupación es trabajar con costes mínimos. Ron escribe el guión, y dirige y realiza los efectos especiales. Su hermano Chuck se encarga de la cámara y es técnico de sonido. Un amigo, Walter Fisher, se encarga de la iluminación, y otro Walter Roeder, es ayudante de cámara.

Tarda 5 o 6 semanas en escribir un guión; 2 meses buscando exteriores y actores, 2 semanas o más son dedicadas a los efectos especiales y al maquillaje y aproximadamente tardan medio año en completar una película.

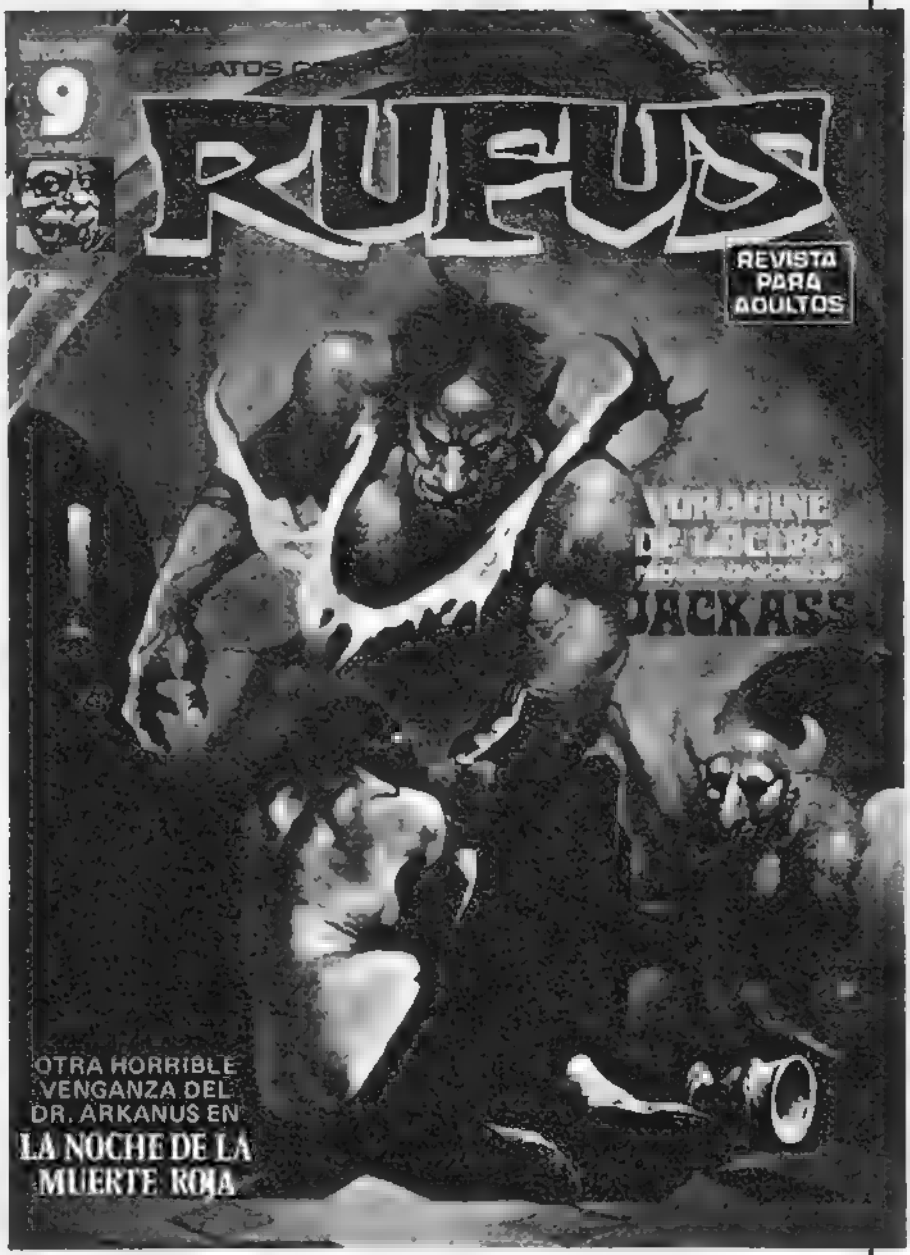
Después de "RESCATADOS", los muchachos de Arizona planean hacer versiones caseras de películas como "LA MAQUINA DEL TIEMPO" y, quizá, algún día, de "LA GUERRA DE LOS MUNDOS".

Con un poco de suerte, quizá algún día sus esfuerzos de aficionados pueden alcanzar un nivel profesional.

Aquí está Ronald Quinn, jefe del equipo de la Aztec Films Production de Tucson, preparado para morir ante las cámaras. Su maquillaje exige dos horas de trabajo, lo cual no deja de ser un record notable teniendo en cuenta que todo su equipo está formado por aficionados.

ESTA A LA VENTA

EL Nº 25 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

La última vez que vi a Leo Cassell fue en el arruinado y polvoriento club de Ramangoree, en Bengala. Entonces parecía ser la viva imagen de la vitalidad y el optimismo, y a fe mía que se necesitaba mucho temple para no desesperarse o terminar borracho en Ramangoree, donde vivíamos asediados por los insectos, las fiebres y un calor propio de las calderas del infierno.

Leo Cassell era neozelandés y, según afirmaba, estudió ingeniería agrícola en Wellington. Nadie lo creía, pero todos estábamos de acuerdo en que era un muchacho estupendo y que sabía mucho en su oficio. Más tarde encontró un buen empleo en las Indias Orientales holandesas y nos dejó. Muchas veces, desde el sofocante Ramangoree, estuve tentado de escribirle pidiéndole un empleo, pero la pereza me lo impidió. Más tarde la fortuna me facilitó un magnífico puesto en una compañía petrolífera de la isla de Java y allí empecé a trabajar, muy interesado por cuanto podía ver.

Cierta noche en que avanzaba por una carretera fangosa, mientras la lluvia hacía esfuerzos frenéticos por ahogarme, mi automóvil manifestó su firme intención de detenerse y todos sus caballos se declararon en huelga dejándome allí expuesto a la furia de los elementos, protegido tan sólo por una pequeña capota de hule.

Una luz en la lejanía y el rumor de una conversación me infundieron nuevas esperanzas y corrí hacia allí, dando gritos en demanda de ayuda.

Dos o tres javaneses de piel que parecía aceitosa, mientras la lluvia resbalaba por ella, acudieron a mi encuentro y yo hice uso de mis menglados conocimientos de sus dialectos para explicarles cuál era mi situación. Al parecer, ninguno de ellos sabía una palabra de mecánica, pero cuando, por gestos, les indiqué la conveniencia de beber unas copas, inclinaron las cabezas sonriendo y me acompañaron a una cantina donde descubrí a un chino melifluo y amable que antes de oírme, sacó una hermosa botella de «whisky».

Gracias a él me enteré de que aquello era u explotación cauchera, perteneciente a una co pañía de Batavia, y cuando pregunté por nombre del jefe de aquel campamento, tuve u agradable sorpresa al saber que se trataba nuestro Leo Cassell.

—Me gustaría saludarlo, somos antiguos a gos — dije al chino.

—¿De veras? — preguntó el oriental —. P no creo que quiera recibirlo.

—¿Por qué no? — pregunté sorprendido.

—Está algo enfermo. De noche no abre puerta a nadie. Mañana temprano...

—No, no — insistí —, debo verlo ahora mis Somos grandes amigos.

El chino se encogió de hombros y llamó a coolie para que me acompañase. Y protegién me lo mejor posible de la lluvia gracias a impermeable, eché a andar por un sendero fl queado por altos y negros árboles. A cierta d tancia mi guía se detuvo y me señaló un bu galow de bambú, pronunciando al mismo tiem algunas frases, entre las que distinguí el no bre de «Tuan», es decir, señor. Me extrañó q no me acompañara hasta la casa, pero se adelante, pues me constaba que, para los in genas, la selva por la noche se convierte en club o punto de reunión de una serie de aleg diablos o fantasmas que gustan de distrae con los hombres o, mejor dicho, en hacer víctimas de sus peligrosas bromas.

Llamé fuertemente a la puerta y esperé. algunos rumores en el interior y una voz ron preguntó:

—¿Quién eres? No entres, porque voy a n tarte.

—Un poco de excitación alcohólica — pen Luego añadí en voz bastante alta —: ¡Eh, C sell, no seas idiota, hombre! Soy Morgan, buen amigo Morgan, de Ramangoree. ¿Te acu das de mí?

—¡Santo Dios, Morgan! — exclamó Cass

Extendió una mano y, cuando me disponí estrechársela, él me la cogió para arrastra

interior de la casa. Luego cerró la puerta, la ancó y apoyó la espalda en ella, como temero- de que alguien me siguiera.
—¿Cómo estás? — pregunté algo molesto por uella acogida.
—Bien... todo lo bien que se puede estar en infierno — me respondió Leo Cassell.
entada en un sofá de juncos, había una mu- cha indígena muy linda y morena, que sólo tía una corta falda de colores vivos y un lar de perlas tan grandes como falsas. Su ca- lo negrísimo estaba peinado hacia atrás y en orillaban algunas flores. La jovencita me diri- una sonrisa y se puso en pie. Yo me quedé cinado, porque nunca en mi vida vi cosa más da, pero Cassell interrumpió mi admiración iendo secamente:
—Vete, Lenae.
—Bien, «Tuan» — dijo ella, inclinando la ca- a antes de salir.
—¡Caramba, Leo! — exclamé, intentando mos- rme jovial —. Sigues teniendo éxito con las jeres, ¿verdad?
—¿Te refieres a Lenae? — preguntó él toman- asiento ante una mesa de madera blanca —. mos, siéntate y tomaremos unas copas. No es cuánto te agradezco tu visita. Háblame ti.
Y en tanto que él tomaba unos vasos y una ella de licor, yo le di cuenta de cuáles fueron s trabajos durante los últimos años. Mientras olaba pude fiiarme en mi amigo y me sor- ndió la transformación que se había operado su semblante y en su figura desde la última que lo viera. Ya no brillaba su perenne son- a en los labios y sus ojos estaban rodeados círculos amoratados Las mejillas tendían a r y su barba mal afeitada contribuía a en- ecerlo. Sus fuertes manos temblaban y su rpo se inclinaba hacia adelante. Recordé que no tendría más de treinta y cinco años, y, a vez terminada mi narración, le dije con nto algo severo:
—Debes dejar la bebida, Leo. Estás arruinan- tu salud.
—Si no bebiese, ya me habría suicidado — me ntestó él —. No sabes cuál es mi vida en esta ldita selva, cuidando de unos árboles horri- s y enfermizos e intentado mantener el orden re una gente supersticiosa y llena de pereza.
—El clima es mejor que en Ramangoree, ¿no?
—No me refiero a eso, sino a los seres que vi- en la selva con el único deseo de fasti- rnos.
—Bebes demasiado — dije, sintiéndome in- eto.
—¿Puedes imaginarte siquiera lo que significa estar solo jamás? ¿Verse acompañado por una mbra, invisible para ti y no para los demás?
—Espero que no estarás bromeando, porque estás sólo conmigo.
—A veces no es visible.
—Bueno, habla en serio. ¿Qué te sucede?
Leo Cassell volvió a beber y por fin dijo:
—Dame un cigarrillo. Gracias. Tal vez no eras creerme, pero voy a decirte la pura dad. La compañía me envió aquí para abrir claro en el bosque y plantar «heveas brasi- sis», puesto que el terreno era el más indica- Muy satisfecho, me traje una buena cuadrilla nativos, chinos, mestizos, unas cuantas bo- as y dos aparatos topográficos, y empecé a bajar, desbrozando el terreno. Pero todo mar- Kanak.
—¿Quién era? —lo interrumpí —. ¿Un jefe rebelde o algo por el estilo?
—Peor aún, un diablo. La efigie en madera de teca de un horrible y sonriente diablo. Se hallaba en un claro del bosque, sobre un pedestal de madera hincado fuertemente en el suelo. Yo anuncié mi intención de sacarlo de allí para llevarlo a mi casa y entregarlo más tarde a un museo, pero entonces empezaron a suceder cosas desagradables entre los nativos. Estoy seguro de que si hubiese anunciado mi intención de degollar ante ellos a mis padres no se hubieran indignado y atemorizado tanto. Los coolies aseguraron por las cenizas de sus antepasados que ellos no se atrevían a luchar contra Kabeo Kanak, el dios del bosque. Los indígenas se echaron a llorar, diciendo que habíamos pecado destruyendo el bosque, y los mestizos optaron por entregarse a la bebida. Resultado: todo quedó paralizado y mi empleo en peligro de ser anulado por mis jefes. Tú sabes bien, Morgan, que cuando uno se ve ante un dificultad de este tipo, lo único que puede hacer es valerse de la astucia o de la vioelncia. Yo elegí esta última y reuní a todos mis peones alrededor del horrible y pequeño ídolo. Les ordené que tomaran asiento, pues deseaba demostrarles que esas imágenes salvajes tienen muy poco poder contra el hombre blanco. Y mientras ellos gritaban de terror, saqué mi revólver y lo descargué sobre el ídolo, convirtiéndolo en una criba. Luego le prendí fuego cosa que no me costó mucho, pues la madera era ya vieja y estaba muy seca. Gracias a eso volvieron al trabajo, pero, a partir de aquel momento, todos me rehuyen. Los trabajadores escuchan mis órdenes sin atreverse a mirarme y uno de mis boys me confesó, antes de abandonarme, que cuando destruí la imagen, el espíritu del ídolo se situó a mi lado y que aquí continúa. Debe de ser cierto porque, a veces, creo oír su respiración y su risa, que me eriza los cabellos. Cuando voy por el campamento o por la explotación forestal percibo las palabras «Kabeo Kanak, Kabeo Kanak...». Todos lo murmuran aterrorizados, mirándome con espanto, como si yo mismo fuese un diablo. Algo he conseguido gracias a Kabeo Kanak — siguió diciendo Cassell con la sombra de una sonrisa en sus pálidos labios —. A partir de entonces, todos me respetan y ni uno solo se atreve a discutir o desobedecer mis órdenes.
—¿Y Lenae? — pregunté —. ¿No tiene miedo?
—Mucho, y desea protegerme. Asegura que cuando está a mi lado, Kabeo Kanak huye. Y ella teme dejarme solo. Está convencida de que ese diablo acabará matándome.
—¡Tonterías! — exclamé disgustado —. Te convienen unas vacaciones en Europa o en otro clima...
—Es inútil — respondió Cassell meneando desalentado la cabeza —. Ahora mismo...
—¿Qué? — pregunté, mirando sus ojos enrojecidos.
—No sé. A veces creo ver una sombra, oír una risa que me hiela la sangre en las venas...
Se ocultó el rostro entre las manos y, en vista de que no añadía nada más, le recomendé que se acostara.
Así lo hizo y me ofreció la cama que había junto a la suya.
—Si quieres cenar — me dijo —, Lenae se en-

cargara de servirtela.

—No, gracias. Estoy muy fatigado. ¿Y dónde está esa joven?

—Supongo que se habrá ido a su casa —respondió Cassell bostezando mientras se tendía en pijama sobre el lecho—. Bueno, amigo Morgan, perdóname que te haya molestado con mi tonta historia. Sin duda, todo se debe a la fiebre, ¿no te parece?

—Sí, eso debe de ser —respondí poco convencido, porque, efectivamente, mi amigo parecía estar asustado—. Buenas noches. Mañana hablaremos.

—Buenas noches, Morgan —respondió Cassell—. Lenae estará muy disgustada por haberla alejado de aquí. Ella cree que puede protegerme.

—Es una buena muchacha...

—Sí, muy buena.

Ya no dijo nada más y yo procuré alejar todas mis preocupaciones. Y, antes de dormirse, oí la respiración regular y profunda de mi amigo, que dormía apaciblemente.

Soñaba que un pesado elefante de piedra se había instalado sobre mi pecho y desperté con la respiración entrecortada, sintiendo una gran molestia. Oí el ruido de la lluvia que batía contra las paredes del bungalow y un rayo de luz del quinqué del comedor que había quedado encendido, me reveló la causa de mi molestia.

Sobre mi pecho había un pesado ídolo de madera oscura. Su perfil, recortado sobre el fondo luminoso de la puerta, me dejó ver una nariz aplastada, una boca que sonreía mostrando unos dientes afilados y unos ojos prominentes.

—Es una broma de Cassell —me dije medio despierto—. No tienen ninguna gracia.

Quise sacar las manos de debajo de la sábana, pero no lo conseguí, pues se negaron a obedecerme, como si alguien hubiera atado mis brazos al tronco. Estaba inmóvil, paralizado, y el horrible ídolo pesaba cada vez más. ¿Qué diablo significaba aquello? ¿Acaso era una pesadilla?

Entonces empezaron a suceder cosas raras. La figura de aquel ídolo que descansaba sobre mi pecho sonrió burlonamente y su cuerpo rechoncho y desproporcionado se balanceó adelante y atrás, como si no pudiera dominar su alegría.

Al mismo tiempo, una figura muy vaga y horrible se acercó a la cama de mi amigo. Pude verlo con el rabillo del ojo y no me fue posible gritar porque la voz murió en mi garganta.

Era un ser alto, amarillo, verdoso, cubierto de musgo, de lianas y de barro de pantano. No pude adivinar si se trataba de un fantasma o de un hombre disfrazado y aun a veces me pareció que era simplemente un trozo de madera cubierto de plantas. Lo único que tenía vida en «aquello» eran unos ojos fosforescentes, propios de un felino.

Y mientras el ídolo se reía silenciosamente, el fantasma, parecido a un hombre ahogado en un pantano se acercó a Leo Cassell.

Este despertó entonces, en el momento en qu
el fantasma se inclinaba hacia él, con los brazo
extendidos.

Se oyó un grito de horror y Leo Cassell grit
con voz ahogada:

—¡Lenae, Lenae!

Yo me debatí, sintiendo que la sangre se pre
cipitaba hacia mi cerebro, para librarme, pero n
pude hacer nada y, consternado, vi como aquell
espantable figura se inclinaba hacia mi amigo
como sus largas y mal dibujadas manos se ce
rraban en torno de su cuello.

Se oyó un estertor, algunas frases cortadas
luego nada. El fantasma, arrastrando los pies
despidiendo un intenso olor a cosa muerta
putrefacta, se dirigió hacia la puerta, al mism
tiempo que yo recobraba poco a poco el aliento

El ídolo había desaparecido de repente y y
me puse en pie tambaleándome, para auxiliar
Cassell. Aún podía percibir los extraños paso
de su enemigo, pero no tuve el valor suficient
para seguirlo. Me arrodillé al lado de Leo. Estab
muerto. Murió estrangulado y en su garganta s
veían las señales amoratadas de diez dedos, as
como unos cortes propios de una fiera.

Cuando me puse en pie, descubrí a la mucha
cha indígena que me contemplaba con los ojo
desorbitados mientras se tapaba la boca con am
bas manos para contener el grito de terror qu
pugnaba para salir de sus labios.

—He llegado tarde, «Tuan» —dijo al fin—
Los diablos de la selva se han vengado.

—¿Lo has visto, Lenae? —le pregunté.

—Sí.

—¿Qué era?

—Los diablos y fantasmas del bosque son es
píritus y cuando atacan a los hombres, se cons
truyen un cuerpo con un tronco de madera
musgo, hierbas...

—Parecía un ahogado en los pantanos —mur
muré.

—Siempre adoptan un disfraz —dijo ella—
¡Pobre «Tuan»! Hizo mal ofendiendo a Kabe
Kanak, hizo muy mal...

DOSSIER NEGRO

LA PRIMERA
REVISTA DE HORROR
PUBLICADA EN ESPAÑA

APARECE
A PRINCIPIOS DE CADA MES

EL ASESINO DE MUÑECAS

por: MANUEL DOMINGUEZ

La condesa Olivia posee una lujosísima finca pri-
da, cerca de Montpellier, en la que abundan los
lacetes, amplios y frondosos jardines, un gigan-
sco invernadero, columnatas insólitas trazadas
r un arquitecto de loca imaginación y hasta un
atro griego. Un bello riachuelo cruza la inmensa
ca que da nombre a su escudo nobiliario. Olivia
ve sola, rodeada de criados africanos, con un sir-
nte negro. Su marido, Sir Arthur, está siempre
viaje. Con la condesa vive su hija Audrey, una
rmosa adolescente.

Los estudiantes de Montpellier son asiduos visi-
ntes del jardín de la condesa, en los cuales se pue-
hacer el amor. Pero, cuando esto sucede, unos
os febriles les observan desde la oscuridad, prote-
dos por una extraña máscara femenina. Cuando
s estudiantes han terminado de hacer el amor y se
arreglan la ropa, las chicas caen bajo el hacha de un implacable y silencioso asesino...

La policía del lugar no sabe a qué atenerse. Los cadáveres de las víctimas aparecen flotando en las aguas del Oise, a varios kilómetros de distancia. Nadie sospecha que los asesinatos se producen en el mismo parque de la condesa. La policía sabe tan sólo que la mano de un experto cirujano abre la cavidad torácica de sus víctimas, arrancándoles el corazón para cerrar después la herida con una sutura perfecta.

Con los jardineros del parque de la condesa vive su hijo, Paul, a quien se esfuerza por dar una carrera: la de medicina. Pero Paul no tiene suerte. Le han suspendido una vez más en las prácticas de medicina cardiovascular. La sangre le marea y sus profesores le consideran un inútil.

Paul (David Rocha) siente un patológico temor a la violencia y a la sangre...

... pero eso no le impide degollar a sus víctimas...

Sus padres le castigan dejándole sin vacaciones. Se quedará en el parque, cuidando el invernadero de la condesa.

Olivia ve de nuevo a Paul el día en que comunica a sus padres que pueden comenzar sus vacaciones. El muchacho ha crecido rápidamente, convirtiendose en un joven muy apetecible para ella... pero Paul no sabe mucho de esas cosas. A él le encanta jugar... Su habitación está repleta de muñecas que pertenecieron a su hermana Catherine, que murió siendo una niña. Su madre le obliga a guardar aquellas muñecas como juguetes propios de un muchacho. Y en Paul se ha ido desarrollando un terrible trauma: cree estar dominado por el espíritu de su hermana, y cuando ve a una pareja haciendo el amor en el invernadero, ve a la chica como si fuera una muñeca. Eso despierta en él el ansia de matar.

Al quedarse solo en la finca, las cosas se complican. La condesa le acosa continuamente, quiere que haga el amor con ella, y está a punto de descubrirle cuando, en su quirófano particular, experimenta con una "muñeca" que ha asesinado en el jardín.

Paul se va al palacio con ella, pero se encierra por dentro en el dormitorio de los invitados. La condesa, despechada, regresa a su cuarto.

y se entrega luego con ellas a extraños experimentos.

El asesino psicópata, Paul (David Rocha), se purifica con una ducha después de cometer sus crímenes.

A la mañana siguiente, al abandonar el palacio, Paul ve a Audrey, la hija de la condesa. La imagen de la muchacha le impresiona fuertemente. De vuelta a su casa, destroza todas las muñecas porque se rebelan contra él llamándole asesino. En un saco, las lleva al río y las hunde en él. Paul se está liberando del terrible trauma de su niñez. Está descubriendo el amor...

Audrey y Paul pasean juntos. Van a la playa, a la ciudad, y en ella visitan una fábrica de maniquíes en la cual Paul queda extasiado ante aquel mundo de enormes muñecas. Audrey, divertida ante su entusiasmo, se propone a sí misma hacerle a Paul un curioso regalo: un maniquí que será la exacta reproducción de sí misma...

De noche, en el jardín, un grupo canta. Dos hombres y dos mujeres, hippies, se abrazan...

Paul va dejando caer rosas que forman una línea que llega hasta el invernadero. Las mujeres le siguen, y allí caen bajo su mano homicida. Una de ellas consigue escapar, pero, acorralada en el teatro griego, muere de un golpe de calabozo de monte. Un clamor de maniquíes se alza entre la niebla, aclamando a Paul por la espectacularidad de este último crimen. Esta vez, la policía comienza a atar cabos. Ha habido testigos del homicidio: los dos hippies drogados que estaban en el invernadero. Se inician las pesquisas, la policía llega hasta el palacio de la condesa y Paul se inquieta.

David Rocha, Inma de Santy e Indio González, en una escena del film.

Otra de las futuras e inocentes víctimas contempla, sin saberlo, la máscara del criminal.

Aquella noche se celebra una fiesta en el palacio. Olivia invita a Paul, que está citado aquella misma noche con Audrey para recibir el misterioso regalo que ella le ha prometido.

En la habitación de Paul, él y Audrey hacen tiernamente el amor. El maniquí, exacta reproducción de Audrey, está presente. Parece mirarles. Una idea, de repente, estalla en su mente: demostrará a Audrey lo buen cirujano que es, extrayéndole el corazón a la muñeca. Ella quiere impedirlo, forcejea con él, y Paul logra hundir el bisturí entre los senos de cartón de la muñeca.

Se oye un grito. Un grito que parece casi humano...

Llaman a la puerta. La condesa, ebria, viene a buscar a Paul. Se lo lleva al palacio, ya vacío, puesto que ha acabado la fiesta. Allí asedia a Paul, quien la ve como un enorme maniquí y está a punto de asesinarla.

Paul huye hacia su casa. Audrey ya no está. Paul decide esperarla en el palacio. Carga con el maniquí de Audrey, entra en el dormitorio de ella por la ventana, lo acuesta en la cama y queda dormido junto a él.

A la mañana siguiente hay revuelo en el palacio. Acaba de llegar sir Arthur. Paul se cruza con él y con la condesa al abandonar la habitación de Audrey. La condesa, escandalizada al suponer que Paul ha pasado la noche con su hija, entra en el dormitório de Audrey y la encuentra muerta, con el tórax abierto.

Paul, al mismo tiempo, descubre en su casa el trágico error que cometió la noche anterior. El maniquí está allí, intacto. Aterrado, acude al refrigerador. En un tarro de cristal, con el nombre de Audrey en una etiqueta, flota un corazón humano. Desesperado, corre hacia el palacio.

Pero un gran incendio corta sus pasos. El parque arde por los cuatro costados. Ha sido él, Paul, quien lo ha incendiado. El espectro de su hermana muerta aparece junto a él, admirando su obra, al mismo tiempo que Paul grita a su madre, que acaba de llegar.

—¡Ha sido Catherine, mamá! ¡Ha sido la perra de tu hija!

Su doble personalidad ha convertido a Paul en un peligroso psicópata.

REPARTO

Paul. . . . . DAVID ROCHA
Audrey. . . . . INMA DE SANTY
Olivia . . . . . HELGA LINE
Madre . . . . . ELISENDA RIBAS
Catherine . . . . . LUPE ROCHA
Sir Arthur. . . . . ANTONIO MOLINO ROJO
Y también con MARIA FERRY, SUSANA TABER, MARIA CONDAL, ALEJANDRO DEL RIO, INDIO GONZALEZ, INDIO GONZALEZ jr., JUAN MIGUEL SOLANO y SALVADOR BUCHILA.

Guión y dirección . . . . MICHAEL SKAIPE
Director de fotografía . . . PABLO RIPOLL
Foto fija . . . . . ANTONIO BAÑOS
Maquillaje . . . . . GABRIEL COMELLA
Jefe de producción . . . . FERNANDO MONTEJANO
Producida por . . . . . HURACAN FILMS (Madrid)

El padre de "EL ASESINO DE MUÑECAS"

MICHAEL SKAIFE

Creo que hacía tiempo que una película nacional de terror no armaba tanto revuelo como "EL ASESINO DE MUÑECAS". De la película se han dicho muchas cosas, algunas de ellas bastante gordas. Dejemos hablar a su más directo responsable: Michael Skaife, autor del guión y director de la película.

MANUEL DOMINGUEZ.– La crítica barcelonesa fue desastrosa. No conozco las de los restantes puntos de España, pero ¿gustó más o menos que en Barcelona?

MICHAEL SKAIFE.– En España, hasta estos momentos (segunda quincena de abril) la película sólo se ha estrenado en Palma de Mallorca, Cádiz, Sevilla, Granada, Burgos, Bilbao, Lérida, Zaragoza y Barcelona. Exceptuando Zaragoza, donde el lanzamiento fue anodino y la película se limitó a cumplir, el resto de las plazas han ofrecido una excelente acogida popular, sobre todo en Baleares y Andalucía, donde se han batido records de taquilla, y que el lanzamiento ha sido muy inteligente y el público respondió como se esperaba. Incluso en Barcelona, a pesar de la crítica, las recaudaciones en el cine Diorama, que encabezaba el circuito, sorprendieron a la propia exhibidora, a pesar de lo cual no se pasó a una segunda semana por dificultades surgidas entre ellos y la distribuidora. Esto da la razón a los críticos de ABC de Sevilla y Pueblo de Zaragoza, que aseguraron que era un film popular. En cada plaza en que se estrena hay críticas terriblemente negativas y formidablemente positivas. Excluida Barcelona, claro. Fuera de España, los corresponsales de EFE han informado de que la película está haciendo taquillazos bastante sonoros, sobre todo en Estados Unidos.

M.D.– ¿Habéis perdido o ganado dinero con ella?

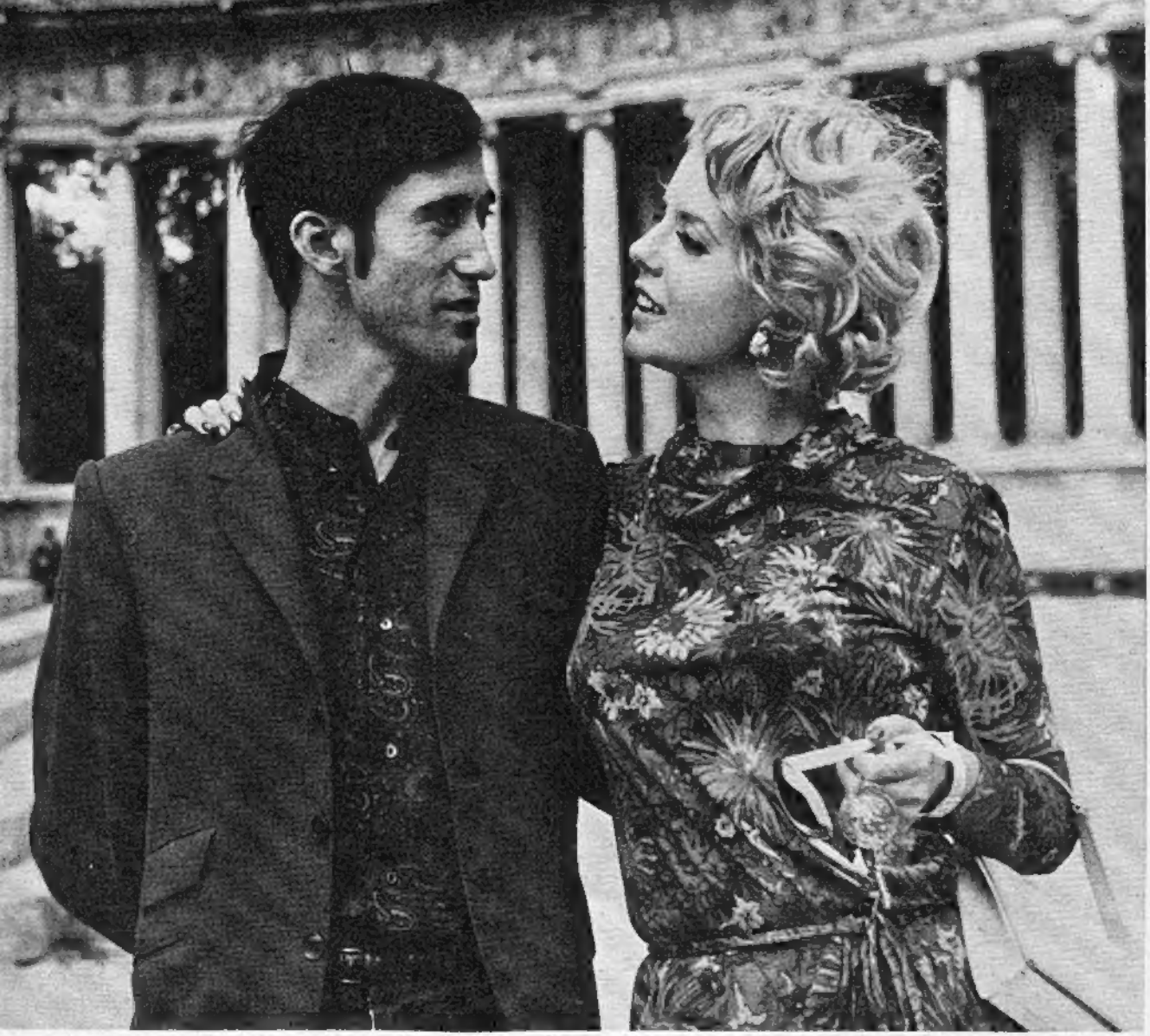
M.S.– Ganaremos dinero, La Joaquim Motion Pictures Corporation, de Nueva York, nos ha comprado la película para todo el mundo. Ahora será lanzada a Europa y al Este desde Cannes. La Assia Motion Pictures Associates, que opera en Hong Kong, Macao, Filipinas, Tailandia, India, Indonesia, Pakistán, Japón y alcanza hasta Australia, está interesada en ella. En fin, casi una docena de firmas mundiales de primera fila explotarán mi obra. Bonito, ¿verdad?

M.D.– La crítica barcelonesa ha sido unánimemente negativa y especialmente dura. ¿Ha habido razones cinematográficas o extracinematográficas?

M.S.– No hay razón para que intentaran, naturalmente sin conseguirlo, boicotear el estreno de mi obra, como tampoco parecía haberla para que intentaran boicotear el rodaje, como lo hicieron algunos técnicos barceloneses. Tuve que luchar contra viento y marea pero recibí generosos apoyos de Sitges. Pusieron a mi disposición gratuitamente los salones del Palacio Maricel y unos modestos hoteleros colaboraron en la financiación de la producción. Creo que fue eso lo que molestó a cierta crítica contraria al Festival del Cine de Terror de Sitges, y circuló un rumor que afirmaba que la dirección del certamen tenía algo que ver con mi película. Tal vez por eso, los mencionados críticos decidieron negarme también a mí el pan y la sal. ¡Qué le vamos a hacer! No me venderé yo por ese plato de lentejas a la crítica barcelonesa. Siento por Sitges y los sitgetanos especial afecto, conservo una medalla de oro del Festival con la debida devoción y hasta me propongo rodar uno de mis más espectaculares guiones en esa ciudad. Será otro gran éxito de taquilla, aunque Iván Tubau asegure que mis obras son verdaderos atentados contra el público.

M.D.– ¿Por qué escogiste este tema y que te lo sugirió?

M.S.– Antes de escribir esta obra, he firmado muchas más. Como guionista soy bastante prolífico. Pero nunca se rueda lo que se quiere. "El asesino de muñecas" ha estado varias veces a punto de producirse, e incluso contó con un reparto más o m



Michael Skaife junto a Marisa Shiero una de las protagonistas de "NECROPHAGUS";

s internacional. Yo no fui a Barcelona; me llama-
ı de allí, que no es lo mismo. A la vista de mis
iones, se creó una productora y se programó una
a de producción, toda ella basada en mis temas,
ore cuatro títulos. Así se escogió este tema como
undo de los que yo iba a realizar.

D.– En definitiva, ¿crees que el revuelo armado
torno a "El asesino" beneficia el conjunto de tu
ra pasada y futura?

S.– Lo más negativo que puede sucederle a un
ionista-realizador es que su obra pase desaperci-
la. Si una película arma revuelo es porqué pro-
ieve discusión, polémica. En definitiva: interesa.
no ser así, ni tu perderías el tiempo haciéndome
eguntas ni yo contestándotelas.

D.– ¿Esperabas este jaleo, o este éxito publicita-
ha sorprendido a la propia empresa?

S.– Todo cuanto ha sucedido, estaba programa-
de antemano.

D.– Sinceramente, ¿no tratabas de "epater" al
blico, de provocarle? ¿No buscabas de antema-
no una reacción como la que ha suscitado el film?

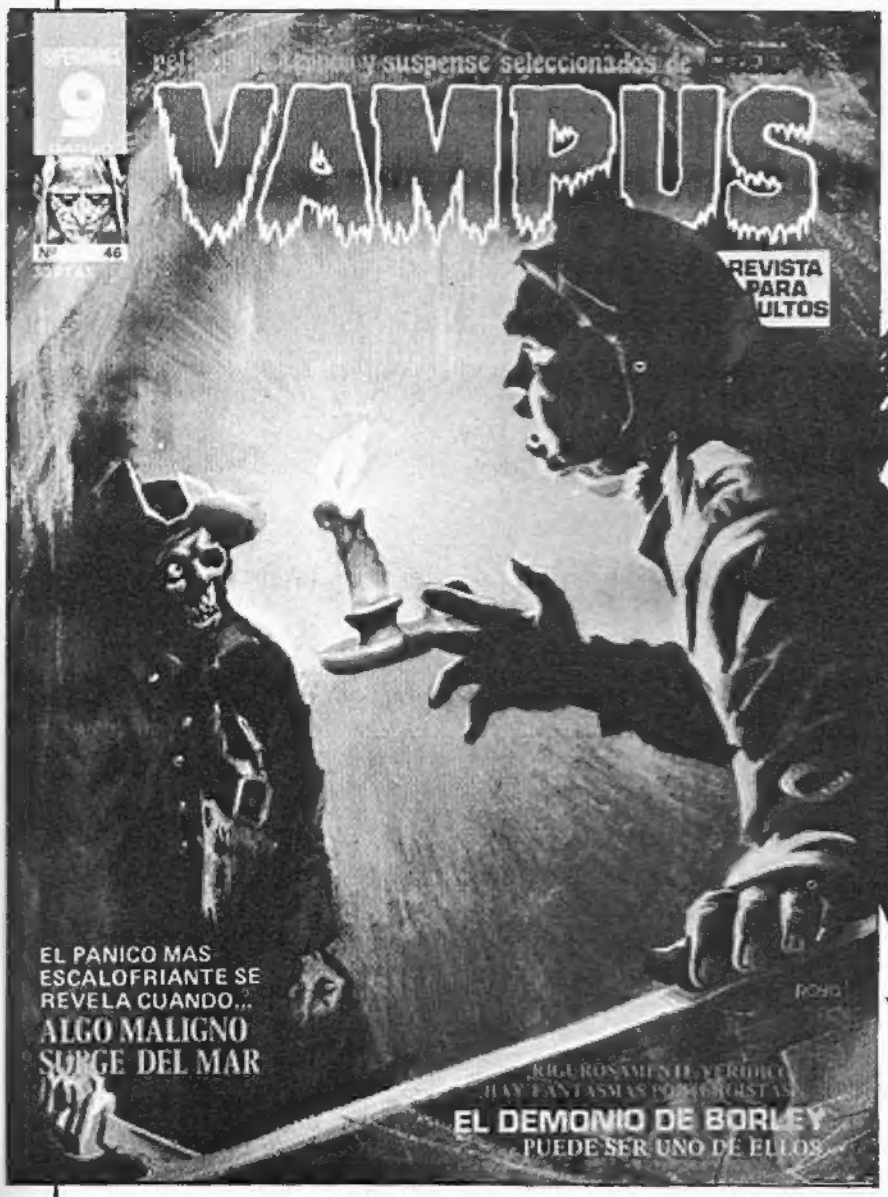
M.S.– Ese es mi secreto.

M.D.– ¿Tienes amistad, antipatía o problemas personales con algunos de los críticos o comentaristas que te han "ametrallado" la película?

M.S.– No les conozco, luego muy mal puedo sentir algo por ellos. De la crítica barcelonesa, sólo me han presentado a Angeles Masó, pero no fue ella quien analizó mi película en "La Vanguardia", sino ese decano que se llama Antonio Martínez Tomás, quien puso algunas cosas en su sitio, aunque otras no le gustaran. Naturalmente, ninguno de ellos pertenece a ese grupo que encabezan Iván Tubau y Maruja Torres. De Tubau me han asegurado que es un actor frustrado, el pobre. De Maruja Torres no me han asegurado nada, lo que es aún peor.

• • •

ESTA A LA VENTA EL Nº 46 DE...



PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA SENSACIONAL COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

APARTADO DE CORREOS Nº 29
SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT
(BARCELONA)

¡ESTA A LA VENTA!

SPIRIT

¡64 emocionantes páginas en negro y COLOR!

NO DE LOS HEROES MAS FAMOSOS POR SU LUCHA CONTRA EL RIMEN, REALIZADO POR EL MAGNIFICO DIBUJANTE NORTEA-ERICANO. **WILL EISNER**

CONSCIENTE DEL EXITO QUE ESTA ESTUPENDA SERIE TIENE EN ESTADOS UNIDOS, GARBO EDITORIAL, S.A., SE COMPLACE EN OFRECERSELA AHORA A LOS LECTORES ESPAÑOLES COMO UN CLASICO DEL "COMIC" INTERNACIONAL.

¡SENSACIONALES AVENTURAS! ¡ACCION! CORRESPONDENCIA CON LOS LECTORES Y OTRAS NO MENOS INTERESANTES SECCIONES.

SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT
SPIRIT

por will eisner